Año VI. — Número 2120 | Buenos Aires—Viernes 21 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... …91 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

"Crítica se adhiere calurosamente al mitín organizado por los ciudadanos libres de Buenos Aires e invita al pueblo de esta capital, para que exprese su condenación unánime por los sucesos de Mendoza, concurriendo al **Teatro Nuevo** a escuchar la palabra de los oradores que harán el proceso de aquella vergonzosa situación.

Entretelones mendocinos

Principia la desgracia del señor Julio

UN SECRETO ASPIRANTE A SENADOR

La situación del ya famoso señor Julio está decidiéndose definitivamente y en forma que no se había previsto; cuando la república entera pidió su separación, cuando el conflicto puramente local llegó a tener trascendencia nacional, cuando todas las instituciones culturales del país, el elemento obrero, la juventud intelectual y universitaria, en fin todo lo más ponderable que existe, "exigía" la eliminación de Julio, era precisamente el momento en que su situación era más firme e incólume. El gobernador Lencinas, apoyado por el señor Irigoyen había decidido mantenerlo contra viento y marea, y es menester reconocer que lo había logrado.

Sin embargo en medio de las clarinadas de la victoria ha sonado la marcha fúnebre que acompaña al ya seguro sepelio del discutido director de escuelas.

En los entretelones de la política provincial se encuentra la clave de todo el misterio.

El señor Enrique Julio, con ese aire modesto de buen muchacho mandadero, aspiraba secretamente a la banca de senador. Y contaba para ello con la benévola y tácita aprobación del mandatario; pero por desgracia para él, el conflicto escolar y las lamentables incidencias del suceso, lo pusieron de relieve en forma antipática y poco correcta; su impopularidad creció por grados, y el público general que hubiera admitido un oscuro y desconocido personaje en la silla curul, no pudo hacer lo mismo con una persona puesta en evidencia en formas por demás lamentables.

Cometió el ambicioso director de escuelas un gravísimo error de táctica, al descubrir demasiado pronto las baterías y lo que es peor, en ponerse en frente del señor Teissaire, que por lo visto, no perdona.

Los colazos inevitables del suceso, ahora se están palpando; la mayoría de la legislatura acordó solicitar la separación del funesto personaje, pero el gobernador, invocando el principio de autoridad que tanto le agrada, ha conseguido demorar la solución. Pero todo es cuestión de tiempo, quizás de horas y el señor Julio tendrá que irse a la fuerza, cuando pudo hacerlo por su voluntad y con honor.

PEREZ

Este Pérez, miembro de la inconmensurable legión de los Pérez, es tucumano. Mas no es un terrible Pérez, aunque el pobre mozo la trabaje de brazo derecho de Bascary. Es un "tío lila", diría don Félix Ortiz de San Pelayo, obispo de Micheo. Completamente inofensivo. Se deja ensillar por el ingenuo Chichizola, redactor financiero de "L'Ognon", y a las veces, también se deja ordeñar el portamonedas, *mansamente, tranquilamente, evangélicamente*. Y semeja, entonces, estoico unitario, (Disculpe, Tarnassi). Este Pérez no es bejarano. Debe andar por las treinta y tantas primaveras. Cuspídea en la presidencia del senado tucumano. Hace, pues, el vice gobernador. Viste chillonamente. ¡Oh, sus calcetines policromos! Devoto de Paul de Kock y de toda la literatura verdegueante. Ama a la "jolie" [illegible] nero percanta de "cabaret" y también gusta de las chinitas de Lules. En materia bebestibles, no imita a Esponja Bascary: odia el whisky, a la hora del desayuno.

Va para una quincena que tenemos a tan ilustre Pérez en la capital federal. De tarde, se le ve en la calle Florida, devorando con su mirada pecaminosa, y de noche, se le enfoca en los teatros de género libre, en el Pigall y en "ainda mais"... Y Pérez la garufea.

Sigamos con Pérez. Abre el ojo entre 3 y 4 p. m. No se baña—para él, la temperatura reinante en ésta es ídem polar — y dedica un cuarto de hora a la elección de los calcetines que lucirá momentos después. En Tucumán, le conocen por "Medias moradas". Es loco, repetimos, por los calcetines sustanciosamente policromos, en los cuales, el rojo se codea con el verde loro, y el azul eléctrico se da de trompadas con el amarillo de la camiseta de franela del nota Scarlatto.

Ayer, tocóle a Pérez una tarde de efectividades conducentes. El Peludo habíale concedido audiencia. Salió de la pensión "Georgette d'Alençon", donde se hospeda, remolcado por el ingenuo Chichizola. Iba lo más paquete Julio Olazábal Pueyrredón: canotier de paja del lino Demarchi con cinta marrón a pintitas grises y a modo de turbante; yacumín negro con llantas de seda; pantalón de fantasía primaveral, con lujo de bastones; chaleco de Julio Piquet; corbata soufflé, rojo fuego con diagonales verde Nilo; calcetines "únicos en su género", que se distinguían a la legua, envainados en zapatos de cabritilla color borra de vino barberosco. Item más: un cayado de cebil con incrustaciones de platino y regatón de guampa de novillo de Tafí. ¡Delicioso! ¡Poroto Carlitos Chaplin!

En el camino, engomaron dos whiskys etiqueta solferino. Después, sin escolta, a presencia del Supremo Restaurador. Pérez, amplió los fundamentos de la petición de Bascary, para que se permita la exportación de 50.000 toneladas de azúcar, a costillas de nosotros, que todavía la estamos pagando a 55 el kilo, y no la mejorcita.

—Ché, Pérez, ¿y qué te dijo el presidente? — pellizcó el ingenuo Chichizola.

—Nada, Luis.

—¿Cómo, nada?

—Yo le hablé y él me miraba.

—¿Los calcetines?

—¡La pregunta!

—¡Ese Pérez viejo! ¡Mozo: otra vuelta!

La palpitaron bien

Desde un tiempo a esta parte, se están quedando sin clientela todas las Julias V., Marías H. y demás pitonisas que adivinan el "pasado", el presente y el porvenir. Les están matando el punto los pocos oprobiosos que están quedando vivos, desde la degollación de inocentes iniciada el 12 de octubre de 1916.

Día a día se notan prodigiosas adivinaciones, bastante superiores a las de Mad. de Thébes. Sea que haya de por medio condiciones nativas o que la sensibilidad y el cerebro estén aguzadas por el miedo, sea lo que fuere, en fin, lo cierto es que los oráculos no fallan.

Así, poco antes de la intervención, la intendencia de Santiago proyectó un campo de aterrizajes de aeroplanos, pero el Peludo desdeñó tan útil obsequiosidad y llegó allí la intervención en un solo vuelo, con una rapidez que para sí quisiera el aviador Lencinas.

El mitín de esta noche

Para hoy está anunciado en el teatro *Nuevo un mitin* organizado por el partido demócrata progresista con el fin de exteriorizar su condenación por los escandalosos sucesos de Mendoza. El acto, aunque planeado por un partido político, no tiene ninguna orientación *partidista; comprendiéndolo así* se han adherido diversas fracciones, entre las *cuales merece distinguirse la Liga Radical de Provincia, encabezada por el popular Daniel Villanueva*. Será una nota de alto interés la presentación de los delegados de los *Maestros Unidos* mendocinos, a cuyo frente se halla la señorita Fossati, tan popular ya en Buenos Aires, por su actitud valiente y decidida con el presidente de la república.

No hay duda que el mitin superará las más optimistas vistas de sus iniciadores; del espíritu que anima a parte de los asambleístas es una muestra evidente, la adhesión fundada de las huestes de Baulito, allí se califican de vandálicos los actos cometidos por Lencinas y se pone en evidencia la culpabilidad directa del señor Irigoyen en esos sucesos.

Una vez que termine la asamblea del teatro, se dirigirán los concurrentes en manifestación hasta el local del comité del Partido Demócrata Progresista, donde el resto de los oradores pronunciará discursos y dará por terminado el acto. Será sin duda la manifestación pública, una de las más interesantes muestras del espíritu nuevo que ahora anima al pueblo de la capital.

Lecciones de cosas

LA CASA

Comedor: diputado Isnardi.

Antecomedor: periodista Díez Gómez.

Despensa: doctor de Andrés.

Cancel: Benavídez.

Dormitorio: Joaquín González.

Una moldura: la nariz de Enrique Berduc.

Otra: la ídem de Arturo Goyeneche.

Cuarto de baño: el Perojo (para Navidad, Reyes y pare usted de contar).

Cornisa: Nardo Cuellolán Melenaharzu.

Sala: Fernando Saguier y Balbiene.

Salita: Arturo el Mañe, ¡Ay, Jesús!

Escritorio: Octaviano Vera.

W. C.: "L'Epoca".

Y Toribio, impasible...

El doctor Zeballos, permanece de pié e imperturbable como un Don Tancredo, sin querer entender nada de directas o indirectas. Los estudiantes le han pedido claramente que renuncie, haciéndole ver que su presencia en el decanato de la Facultad de Derecho es el único obstáculo que existe para la solución del conflicto.

Cierto es que el año pasado fué elegido por los mismos muchachos en forma halagadora; su popularidad entonces era evidente, pero Toribio no ha podido con su genio y en seguida comenzó sus desplantes kaiseristas, única causa de los innumerables fracasos que ha experimentado en su vida. Ahora está de moda el plebiscito y como la virtualidad de éste consiste en reveer los anteriores, debe comprender el inefable Toribio que ya ha sido definitiva y claramente "desplebiscistiado."

Hasta ahora el conflicto era local, pero ya la F. Universitaria ha decidido intervenir en forma, y ha decretado huelga general de estudiantes para hoy y mañana; por su parte, el C. E. de Derecho ha resuelto continuar la huelga hasta que Toribio se vaya.

¿Quosque Tandem Toribio, abutare patientia nostra?

Puntas de fuego

Lamentamos de todo corazón, que Sarmiento se haya equivocado al creer que Facundo era el último bárbaro.

¿Qué hubiera dicho del tiranuelo atropellador de la constitución, que nos ha tocado en suerte?

Esta noche se realizará un mitin *para protestar por los hechos vandálicos* de Mendoza.

Menos mal que todavía hay gente honesta que protesta.

Confesamos sinceramente que padecimos *error cuando creímos que Crotto* se cuadraría frente a las imposiciones del caudillo subalterno de la Casa *Rosada*.

¿En lo que habían de venir a quedar todas las pamplinas de las autonomías y de las intervenciones?

Ahora resulta que el ilustre Rubilar se coloca frente a frente a Lencinas.

Pero Señor, estaremos condenados a no oír hablar nada más que de candidatos al presidio.

Sigue barranca abajo la Facultad de Derecho.

Y parece que eso es también el destino del Club del Progreso.

¡El señor Zeballos es así!

Sufre un nuevo ataque de postergación intervencionista el señor Cantilo.

Ya ni sueña para candidato a intendente.

¿Pero, entónces, ya no se premia el servilismo y la obsecuencia?

¡Se embromaron los bolshevikis!

Los gobiernos aliados como dignos sustentadores que son, de los principios democráticos y de la libre auto determinación de los pueblos, han decidido cortar el agua a los bolshevikis, cerrando todas las cañerías. Ya ha llegado aquí la circular y el Peludo en conferencia con Asnorio y el incógnito ministro de marina, ha resuelto adherirse en principio al bloqueo antimaximalista.

Es ya segura la caída del régimen de los sovietes con el poderoso enemigo que ahora ha salido, pero creemos que el derrumbe aún no es inmediato porque la escuadra que fué nacional y ahora es peludista, necesita todavía algunos meses para ponerse en movimiento.

La adhesión peludista únicamente podrá exteriorizarse enviando algún remolcador de Mihanovich, armado en guerra con dos trabucos por banda, pues la escuadra oficial se ha obstinado en no marchar: el Pueyrredón quedó fatigado en mitad del viaje y necesitará todavía unos meses para remendar las calderas; el Moreno, se halla en la enfermería y el Rivadavia, sólo anda de costado, el Azopardo sigue encallado y del Bahía Blanca mejor es no decir nada.

Felicítense Lenin, Trotsky y Zucovieff, todavía les quedan algunos granos en el reloj de su vida.

Telovoliodire

En Salta, tierra de chinitas y de chirimoyas, el horno está para bollos. ¡Está, repetimos! Allá, la primavera se anticipa, y el señor veranete, rato ha que culmina con su cortejo de temperaturas tropicales cuando aquí, en este ayuntamiento porteño, todavía andamos con camisetas de lana y calzoncillos de franela. A este respecto, decíanos el diputado Usandivaras, en antesalas del Palacio de Oro:

—Ya para el mes de agosto, don Aniceto Latorre, ayacito anda con sombrero de paja brava. El invierno salteño cuasi no existe. Si no fuera por la caída de las hojas en algunas especies de árboles, nadie diría que han enterrado el otoño y que se acerca primavera. ¡Qué don Aniceto!...

Bueno, caballeros. A marchas forzadas, en la mañana de hoy, llegó Julio Callorda Moreno, procedente de su estancia "La Dolorosa", sita en Pergamino. Bajo a ésta como escupida de músico, respondiendo a urgente llamado del Peludo.

—Usted es el hombre, mi querido Moreno.

—¿Yo? ¿Para qué S. E.?

—Para que usted me represente en el auspicioso acto de la inauguración del monumento del general Arenales, en Salta. No olvide usted que Arenales era godo; y ya sabe usted todas las simpatías que me infunden Soler y Guardiola, Ortiz y San Pelayo, y otros muchos otros. Irá usted, querido Moreno. Esta noche sale usted.

—¡Ay!

—Paciencia. Sacrifíquese usted. El clima no es nada agradable, pero....

—Iré, sí, al sacrificio. ¡Ay!

Esta noche se marcha nuestro óptimo cliente Julio Callorda Moreno, vía Central Argentino.

¡La que le espera!... Muy arribita de los treinta y tantos grados de calor, amén de mosquitos y de la inevitable congestión de los pies.

¡Telovoliodire, Julio Callorda!

Un homenaje simpático

Bajo los auspicios de la comisión nacional de Bellas Artes, se inaugurará mañana en el local de la calle Arenales, una exposición póstuma de obras del viejo maestro Eduardo Sívori, exposición que tendrá todos los caracteres de un homenaje a la memoria del artista desaparecido, y de quien tantas enseñanzas han recibido las generaciones actuales.

El nombre de Eduardo Sívori tiene un puesto inconmovible en el arte nacional. En aquellas épocas en que sólo se hablaba en la "Gran Aldea" de colonizar y criar novillos, Sívori había definido ya su escuela y puesto en evidencia su temperamento. Su talento múltiple lo hizo marchar paralelamente por dos rutas que rara vez se hermanan para complementarse: producir y enseñar. Sívori fué siempre el pintor espontáneo que reflejaba en las telas sus propios sentimientos y el maestro erudito y paciente, verdadero guía de los artistas que surgían a su lado. En la comisión de Bellas Artes, de la que formó parte en sus últimos años, su consejo autorizado fué siempre oído con respeto y su probidad fué una garantía de rectitud en las deliberaciones.

Por eso encontramos simpática la idea de esta exposición, que ha de evocar una vez más en nuestro ambiente la figura del artista que durante más de medio siglo aportara a nuestros certámenes y salones, la nota fina y sutil de las siluetas femeninas que trazaba de mano maestra o de las caras recias de tierra adentro, que fueran objeto de uno de sus más detenidos estudios.

Fuera ridículo hablar de mayor o menor éxito artístico de esta exposición. No se tratará ya de discutir los méritos del maestro consagrado, a quien la muerte ha rodeado con una aureola de santidad. Pero hemos de elogiar la actitud de los organizadores que ha puesto una nota amable en el ambiente, tan agrio de ordinario, de los pinceles y los buriles.

Del gremio

Huerfanito de Don Bosco (a) Enrique Diosdado, secretario de la dirección de "La Razón", se encuentra instalado en Montevideo, desde el lunes último.

Por carta llegada ayer, sabemos que la veranea en las vecindades del Parque Hotel. Hace sostenido programa de "footing", sin duda alguna, con el higiénico propósito de rebajarse en cuanto a peso. Este Huerfanito iba en camino de adiposidades conducentes a obispo.... Regresa el sábado.

—Ernesto Escobar Bayio, el insigne "pebetero" de "La Nación", hizo saber al paisano Muape, que en el día de la fecha, inició la ofensiva periodística contra el gauchócrata Lencinas, en forma de enviado especial. ¡Ta, ta, ta! Mártir en puerta y paliza en lontananza.

—Pasado mañana, el ingenuo Luis Chichizola, se ausenta con destino a Tucumán. Obedece su décimonono viaje al financiero propósito de colocar la conexión de doscientos ejemplares de "L'Ognon", en forma de suscripción oficial. Se marcha corriendo una fija. ¡Bascary le responde!

CATEDRA DANTESCA

Auspiciamos una candidatura

Con un público selecto, animado de los más cálidos sentimientos de belleza, se celebró ayer la cuarta conferencia de literatura italiana que dirige con elevados propósitos estéticos la distinguida intelectual Nella Pasini. Inició el acto con palabras sinceras y a continuación disertaron las señoritas Blanca Valli y Anita Bassi, férvidas cultoras de las inimitables letras italianas.

Ambas se ocuparon de la grandiosa figura de Hugo Fóscolo en purísimo y castizo estilo, demostrando al par que su identificación con el alma del poeta, las condiciones superiores de su maestra que ha podido transmitirles su propia y exquisita sensibilidad.

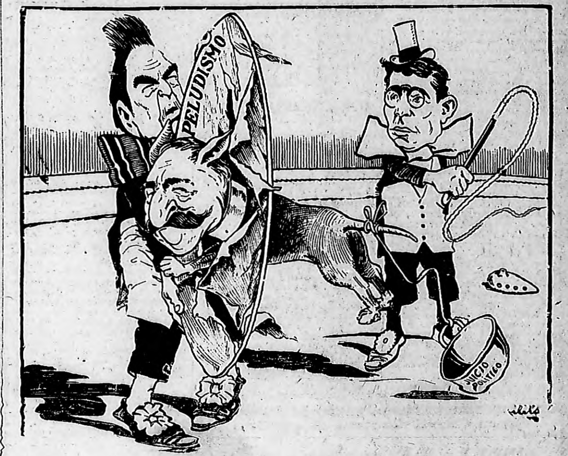
La figura de Nella Pasini, es una de las más simpáticas que cuenta la intelectualidad femenina en nuestro país; con decir que desempeña la monumental tarea de dictar una cátedra dantesca está dicho todo. Es de lamentar que nuestras autoridades universitarias, que descubrieran las ocultas dotes de un Ferdinando Sonssoni, no se hayan honrado en solicitar para Nella Pasini, una cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras, en ese instituto de Humanidades, que hasta el momento presente sólo ha servido para refugio o cuarteles de invierno de los más anticuados y fosilizados de nuestros intelectuales.

La reforma del año pasado ha introducido el régimen de la enseñanza libre, las cátedras están abiertas, pero que sepamos sólo el presbítero Ayala ha aprovechado la franquicia para molestar al auditorio con sus vaciedades del "Alma de las Perlas".

Un espíritu selecto y artista como el de Nella Pasini, puede servir de mucho en aquel ambiente subalternizado; sus cursos de la Dante Alighieri están por desgracia limitados a un público muy selecto sí, pero poco numeroso y lo que es peor alejados del gran público, condenado por lo general a las mediocres disertaciones de cualquier protegido.

Es de lamentar que la ingénita modestia que acompaña al verdadero valer, vede a Nella Pasini una mayor vinculación con los verdaderos estudiantes, en el real sentido de la palabra, corresponde pues a quienes habrían de aprovechar sus enseñanzas, solicitarle su inapreciable cooperación.

Ya pasó por el aro...



"Il nostro" Apeles ha sintetizado en un definitivo golpe de gracia el conun momento pareció ser un heróico un momento pareció ser un heroico descendiente de "O'balilla", pero que al fin quedó a la altura de un modesto cuzquito de circo.

Sardetti ya ha entrado por el aro y no hay más qué hacer; el italiano está muerto para nosotros y nos resolvemos a abandonarle a su triste destino, hasta que llegue el momento de su definitiva ejecución o—imposible—recupere nuestra confianza.

El Peludo arrollador y despiadado ha echado el facón sobre la balanza y Sardetti humildemente acepta todas las condiciones del "ultimátum": De Madrid se fué a la Quiaca y Casarino triste, contrito, apresta las valijas. El gran Queso del Presupuesto provincial, el móvil y objeto de todos los principismos peludistas, está ya listo para la gran embestida de las ratas radicales; malos días se preparan para la infortunada Buenos Aires: el hambre ha aguzado los dientes y la brecha será más grande que la de la "Porta Pía".

Nunca se pensó que había de descender tanto el compatriota de Colón y de los valientes "geneises"; con decir que los peludistas se han dado el lujo de perdonarle la vida está dicho todo; es de lo más triste que a cualquiera le tengan lástima; se pasa por el odio, por la envidia, por la calumnia, por el insulto, por cualquier cosa, en fin; pero eso de que le perdonen la vida y se diga: "Dejémoslo tranquilo, es un pobre gato!"..... eso no, no hay derecho.

Basta, pues, de Sardetti. No merece nuestra atención.

La militarización de la Policía empieza a surtir sus efectos

Se produce la primera baja en el ejército peludiano

AYER, DURANTE LA INSTRUCCION, FALLECIO UN VIGILANTE — EL EXCESO DE EJERCICIO CAUSA DE ESA MUERTE — LA OFICIALIDAD PELUDIANA SE ENCUENTRA DISGUSTADA — Y LOS AGENTES CON VASELINA Y SIN CHAPA PROTESTAN

Los vaticinios que veníamos haciendo respecto al futuro de los ciudadanos que por fuerza de la necesidad se dejaron reclutar para formar el ejército "peludiano" comienzan a cumplirse, según ayer y hoy se decía.

Lesde que a esos modestos funcionarios les quitaron la chapa y les dieron vaselina, un sentimiento de piedad invadió todo nuestro ser, pues presentimos que la transformación no podría acarrear nada bueno.

Pero el fatanismo peludiano no se detiene en esas cosas y como para satisfacer una vanidad del Peludo están dispuestos a todo, ni advertencias ni opiniones valieron para detener a los instigadores del atentado en su empeño estupendo.

Se creó el ejército peludiano; se llevaron a él a hombres se han pasado la vida paseando de esquina a esquina y tocando el pito, y de esos ventrudos y vejancones se exigió lo que a costa de un gran esfuerzo puede dar un muchacho en la plenitud de su vigor.

De nada sirvieron las protestas, pues el mariscal, hombre ordinariote, en cuanto se ciñe la espada de metro y medio, que según se nos idice ha heredado del muy célebre Bernardo, no hay para él más que "individuos" qué como muñecos automáticos han de moverse.

En el peludiano ejército se cifra la esperanza de salvar a Hipólito llegado un momento de peligro, y de ahí que todo lo demás carece de importancia.

Espectáculo amargo y pintoresco— Desde que las huestes peludianas fueron militarizadas, no pasa día, según es público y notorio, que no se dedicarían a la instrucción, pero una instrucción con fines destructores de humanidades.

Durante un mes aproximadamente, el patio central del departamento de policía, ha sido escenario de espectáculos que tanto tenían de amargos como de pintorescos.

Unos cuantos hombres que ya peinan canas, anquilozados por una vida sedentorio, procuraban alinearse y nerviosos, atónitos puede decirse, esperaban la voz de mando, para realizar algo superior a sus fuerzas.

—¡Al suelo! — les gritaban imponentes.

Y los torpones y pacientes vigilantes, se desplanaban con la gallardía de sapos haciendo trepidar las columnas, cuando sus panzas de buenos padres de familia, tocaban el pavimento.

—¡Arriba pronto! — se les gritaba al segundo de haber caído — y los modestos serviodres, que para mayor escarnio les denominaron "peludianos".

Y los infelices pugnaban por levantarse, habiendo en muchos como necesidad de que los aguerridos oficiales ejercieran de propicia grúa.

Todo esto se ha presenciado en el departamento, ha sido comentado acremente, pero el jefe de policía no le ha dado importancia, ya que su misión en esta vida, no es otra que dar en todo gusto al Peludo.

Pero ayer...

Según se dijo y se dice, las cosas llegaron a lo que se temía.

El ejército peludiano, con su mariscal al frente, había de realizar ejercicios brillantes.

Los progresos realizados eran enormes y el mariscal deseaba comprobarlos.

La consigna era rigurosa y a nadies, ni a Miguel Angel se le permitía siquiera asomarse para presenciar los simulacros defensivos y ofensivos.

El griterío era espontoso, ensordecedor.

—¡Capitán, teniente, subteniente, ataquen por el flanco izquierdo, corten upor el derecho! — se oía gritar enronquecido al jefe de la singular legión.

Y cuando mayor era la algarabia, se hizo un silencio sepulcral.

¿Qué había sucedido? Nadies supo explicárselo. Pero momentos después, por las galerías del primer palco desfilaba un reducido y lúgubre cortejo. Cuatro agentes demacrados y jadeantes, llevaban en uan especie de camilla a un compañero.

Nos aproximamos a ellos y con todo el respeto que un peludiano inspira, les preguntamos:

—¿Qué le ha sucedido?

—¡Se ha muerto! Pobre camarada!

—Cómo que se ha muerto!

—Sí, durante un asalto a la posición enemiga! Hoy ha sido un día terrible, y menos mal que solo ha sido una víctima hasta ahora.

—¿Pero, qué es lo que dicen?

—Lo que usted oye. Este compañero, que era trompa y se llamada Nemesio Luna, se ha muerto por lo que hemos de morir todos, si esta situación se prolonga. Se nos exige algo superior a nuestras fuerzas y no comprenden los jefes que no podemos más.

—¿Pero, por qué ustedes no lo dicen así al jefe?

—Es perder el tiempo. La mejor protesta es huir cuando ya no podamos más.

Después nos enteramos que el muerto tenía 39 años y llevaba 16 de servicios en la policía.

En cuanto a las manifestaciones que nos hicieran los agentes, fueron desmentidas después por el personal superior.

¿Qué hace la oficialidad?—

Está mañana se dijo que la oficialidad "peludiana" tiene el propósito de protestar, a fin de que se suspendan esos simulacros de combate, por ser peligrosos y ridículos.

Tampoco hemos podido confirmar esto rumor, pues nadie quiere concretar nada.

Lo propio ocurre con la información que precede, la cual damos a título de rumor y dejando que allá los peludianos se las entiendan en todo esto.

Nosotros narramos, pero dejamos todo en manos de quien lo quiera asegurar.

EL SUCESO DE BALCARCE

LA DELINCUENCIA SE REFINA

Hace ya un tiempo que los delincuentes que operan en este país, se conducen en forma tan singular, que no hay duda de que también a ellos ha llegado el refinamiento.

Cierto es que se trata de un refinamiento pavoroso, terriblemente abrumador, pero que es necesario aceptarlo y reconocerlo.

El procedimiento para apoderarse de lo que del prójimo es, ha variado y ya no son los rudimentarios procedimientos los que se usan.

Ayer no más, en Balcarse, se ha evidenciado lo que decimos, que es confirmación de otros hechos análogos, en donde se simboliza el progreso criminal.

Se ha dicho que el cinematógrafo ha ejercido influencia decisiva en esto, pero la idea hay que rechazarla.

Es posible que de la pantalla se haya podido tomar algo, pero no creemos que las causas de esa acción enérgica puede encontrarse por ahí.

La vida ha experimentado un cambio brusco, estupendo, y de acuerdo con esa transformación es que proceden los criminales.

Para robar antes en la sucursal de un Banco, se hubiera esperado la penumbra y en la sombra se hubieran deslizado los detentadores de los dineros del prójimo.

Hoy, ya lo vemos, se procede en forma distinta.

A la luz del día se exige lo que se quiero y se es más generoso con los guardadores de tesoros.

Antes se exponía que todos los que se oponían al robo hubiesen sido degollados, hoy se les ha agredido en su último y supremo deseo de salvación.

Quiere decir esto que se progresa y que la reparación radical ha llegado a todo.

¡Qué suerte la del peludo!

COMERCIO SAQUEADO

Los ladrones se llevaron mercaderías por valor de 2000 pesos y las cargaron en un automóvil.

La policía de la sección 33a. se obstina en descubrir un robo perpetrado anoche en dicha jurisdicción, pero es de temer que tal actitud quede redusida a eso, a un buen deseo.

De las informaciones suministradas por dicha seccional, resulta que unos sujetos penetraron anoche en la tienda que el señor Simón Cohen tiene establecida en la casa número 6866 de la calle Rivadavia y allí permanecieron algún tiempo examinando la mercadería.

Apartaron lo que les convenía que eran unas piezas de seda por valor de 2000 pesos y las cargaron en un automóvil que aguardaba en la puerta.

Y momentos después desapareció el auto sin ser visto por nadie, ni por el vigilante de la esquina siquiera.

El señor Cohen formuló la denuncia en la sección 33a. y ahí le recomendaron paciencia, que espere, y el señor Cohen espera y piensa que es... pera la que a él le van a hacer.

LADRONES SORPRENDIDOS

PERO NO ABANDONAN LA PRESA

La casa número 2709 de la calle Olaguer, donde habita el señor Carlos M. Thompson, es un edificio de aspecto sugestivo, que anoche despertó la codicia de los ladrones.

Y tres sujetos decididos a todo, penetraron en la casita, logrando llegar a la habitación donde había un mueble que guardaba dinero.

Lo violentaron y sacaron 1000 pesos en buenos billetes, que para el terceto fué suficiente.

Deliberaban sobre si habrían o no de llevarse los botines del dueño de la casa, cuando el señor Thompson despertó sobresaltado y armado de un revólver, se fué hacia los ladrones.

Dos consiguieron fugar, pero uno quedó acurrucado y pidió perdón.

—¡Yo no soy ladrón, señor!, decía el sujeto.

—Entónces? ¿Qué hace usted en mi casa?

—Vea, yo vine a ver qué hora era, pues tenía que tomar un remedio y andaba desorientado...

Como es natural, el cínico fué llevado a la comisaría 27a., cuya policía ha jurado encontrar a los dos fugitivos.

¡Qué tigres los de la 27a!

La falsificación de billetes uruguayos

Poco nuevo existe hoy en este asunto.

Todos los detenidos y complicados se mantienen en sus manifestaciones, pretendiendo así, escapar por la tangente.

Pero las cosas están demasiado enredadas para que puedan conseguirlo.

Carmen Davis

La mujer Carmen Davis, cuyo rostro ofrecemos hoy a la curiosidad de los lectores es personaje importante en este grave asunto.

Ella es la que se fugó de un hospital, la que circuló billetes y la que va a ser principal víctima.

Hombre atropellado por un carro

En la mañana de hoy por la calle Almirante Brown circulaba un carro que guiaba José Pérez. Al lelgar a la de Pedro Mendoza, atropelló a Mario Capra, a quien le produjo diversas lesiones en el cuerpo y le fracturó además la pierna derecha. En una ambulancia fué enviado al hospital Argerich.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 24a.

Detención de un estafador

Las autoridades de la comisaría 36 procuran establecer una serie de delitos que se imputan a José Vázquez. Este sujeto vendía números de rifa que se sorteaban por la lotería nacional, y que como se sabe está absolutamente prohibido por la ley de juegos de azar. De las averiguaciones que luego practicó la citada comisaría, se pudo establecer que el individuo en cuestión simulaba componer muebles, y cuando le eran entregados para la compostura, desaparecía con ellos. Como existen varios damnificados, se procura constatar su domicilio, a fin de que reconozcan al acusado a los efectos de la instrucción del sumario que se viene practicando. Del suceso se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Ecos del asesinato del sereno Rossi

PEDRAZA INSISTE EN SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES — MANUEL PARADA CONTINUA NEGANDO.

Ayer por la tarde comparecieron ante el juez doctor Luna Olmos los asesinos del sereno Gerónimo Rossi, quienes fueron conducidos al Palacio de Justicia por los empleados Mancho, Fernández, Sombrebrina y Paredes.

También estuvieron en los tribunales el comisario Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos y el auxiliar Urruchúa, que como ya hemos anunciado, fueron quienes mediante una actividad singularísima, lograron desvanecer el misterio en que aparecía envuelto este crimen alevoso.

Según se ha dicho, Pedraza, una vez ante el juez, se ratificó en las manifestaciones que hiciera ante el jefe de investigaciones, señor Laguarda y el comisario Foppiano.

Insiste en que el crimen se ejecutó de la manera por él narrada.

Manuel Parada, que continúa dando muestras de un cinismo inconcebible, negó rotundamente su participación en el suceso, expresando que Pedraza era un farsante.

Con motivo de este crimen, se encuentran también detenidos los sujetos Ricardo Casulo y Francisco Moreno, cuya complicidad parece estar comprobada.

La policía continúa acopiando antecedentes deplorables de Parada, el cual ha vivido siempre del delito.

UN PROCESO QUE PASARA A LA HITORIA

EN VISPERAS DE REVELACIONES GRAVES

Se nos asegura que lo referido por nosotros respecto al proceso que dió motivo la desaparición de Berta Bechtluff, no es más que un anticipo débil de la verdad.

Ahora se anuncian nuevas y estupendas revelaciones, que aclararán extremos misteriosos.

¿Qué sucederá? Cuando se nos dice que es algo estupendo, hay que creerlo.

Vigilante que cobra

Anoche en cierta casita situada en la calle Bartolomé Mitre 3088, se realizaba una farra con elementos de ambos sexos. Las muchachas, en su casi totalidad extranjeras, daban lugr a las escenas más cómicas con su lenguaje atravesado y sus maneras de conducirse en extremo libertinas...

Uno de los que más se habían entusiasmado en el bacanal baratieri, era el ciudadano Pascual Marí, a quien fué necesario enchalecarlo, para dominarlo en sus fuerEs. Esto le indignó aún más, y promovió tal escándalo que hubo necesidad de llamar al agente Félix Chacón quien al conducirlo detenido a la comisaría 9a. se desacató y agredió a puñetazos al infeliz vigilante quien resultó con medio cráneo de menos y otros desperfectos de menor cuantía.

El terrible enamorado fué enviado a dicha comisaría, donde quedó, a disposición del juez en turno.

Riña entre un agente y un tal Martín

En las primeras horas de la madrugada de hoy, en las calles Baigarría y Chivilcoy, por cuestiones que aun no se hallan debidamente aclaradas, tuvieron un incidente Vicente Siele, vigilante de la comisaría 33a. y Juan Martín. Los dos hombres se dieron tantas trompadas y mordiscos que con la mitad era suficiente. Cuando intervinieron varios colegas de Siele, este vió el apellido allá arriba, en el firmamento. Como los contendores resultaran heridos, fueron detenidos y luego curados en el hospital Villa Devoto.

En la comisaría 37a. se instruye un sumario

EL JUEGO EN LA SECCION 10a.

Continúan abiertos los cafés "La Sonambula", "La Armonía" y "Los dos Leones".

Se asegura que se continúa jugando descaradamente.

¿Cómo se explica ésto, comisario Zelada?

Siguen los envenenamientos

En la casa Constitución 3886, la señora Anunciación Belga de Castelli, bebió una gran cantidad de acaroina, quedando en gravísimo estado.

Se ignoran las causas que la indujeron a querer matarse, pues dicha señora, que se halla en el hospital Ramos Mejía, ni puede ni quiere declarar.

TRIBUNALES

Conversando con los señores Jueces — Una sentencia del doctor Colombres y otra del doctr Martín y Herrera — Fallos Comerciales y Civiles de 1a. Instancia. — Sucesiones.

Ayer nuestro redactor especial de tribunales, siguiendo una vieja costumbre, visitó a los señores Jueces de 1a. Instancia a objeto de enterarse "per sé" de las sentencias dictadas. La respuesta casi invariable que recibía era "No hay nada interesante". Esto puede responder a dos conceptos o a una modestia de nuestros magistrados que no dan una importancia desmedida a su labor o a evitarse un nuevo trabajo o sea el de ordenar que se nos entregue o se nos permita sacar copia de sus fallos. Ambos estremos son viciosos. La falsa modestia asume caracteres que no sientan bien a un magistrado y el trastorno que comporta dar una copia de sentencia es casi nulo ya que se pueden hacer a maquina un sinnúmero de ellas sin mayor trabajo.

De todas maneras, conseguiremos los elementos para tenr al día a nuestros lectores ya que desentrañamos del juzgado del doctor Casabal la bien fundada resolución que aprueba las cuentas de la tutela en el juicio sucesorio del doctor Manuel A. Quirno Costa así como los de los jueces Colombres y doctor Martín Herrera y de los que en seguida nos ocupamos.

Por la secretaría de Sandullo se presentó el doctor José W. Tobías y solicitó que de su nombre se ordenara la supresión de la inicial W, a fin de evitar las confusiones que la identidad del nombre le trae con otra persona que se firma de idéntica manera; pedía así mismo se oficiara a la Facultad de Medicina ordenando a esta Corporación la solicitada supresión en el diploma del recurente.

El juez doctor Colombres con la actuación del secretario fué nombrado ha hecho un largo estudio del caso y si bien no hace lugar al pedido del doctor Tobías, su trabajo de juez resultó interesante en cuanto estudia el alcance de la ley 1565, que declara local de la Capital Federal y sin alcance bastante para modificar los asientos de libros hechos en la Provincia de Salta, ni para oficiar a la Facultad de Medicina que se rige y expide sus diplomas con arreglo a sus propios reglamentos. El pedido del doctor Tobías ha sido, pues, desestimado.

El juez doctor Martín y Herera por la secretaría del doctor Matienzo ha resuelto un importante incidente sobre exhibición de libros de comercio en el pleito que sigue el señor Pedro J. Lasalle contra la sociedad Anónima Manuel Pérez y Cía. Limitada. El actor, patrocinado por el doctor José María Vega, pidió que la sociedad demandada exhibiera sus libros de comercio y también su libro de actas, en los que constan los asientos y resoluciones que evidencian, sin dejar lugar a dudas, el derecho que le asiste en su reclamación. La parte demandada al ser notificada del auto en que se le intimó la presentación de los libros, se opuso, manifestando que prefería someterse a la sanción que establece el artículo 56 del Código de Comercio o sea que la sociedad pasará por lo que resulte de los libros del actor.

El juez, en su pronunciamiento extenso y fundado, establece que el art. 59 del Código citado, prevé y ordena, en ciertos casos, la exhibición de los libros de comercio "contra la voluntad de estos" y el art. 61 habla de compulsión para la exhibición los libros auxiliares. El artículo 56, continúa el juez, equipara la negativa a la orden de presentación de libros con la "ocultación", hecho punido por el expresado artículo y concordante con el 61 en su apartado 3.o y para el caso de que el peticionante no llevara libros si deberán aplicar las reglas de orden procesal. Es un triunfo ganado, en buena ley, por el doctor Vega y una sentencia interesante que enriquece la jurisprudencia sobre "exhibición de libros de comercio".

El juez doctor Mackinlay Zapiola por la secretaría del doctor González Iramain, dictó sentencia en los autos seguidos por José Cerutti contra Gumersindo Ortiz sobre cumplimiento de contrato admitiendo la demanda, con costas.

El juez doctor Avellaneda por la secretaría de Navarro, hizo lugar, con costas, a la acción deducida por la sociedad "Leña" contra la Caja Italo-argentina de ahorros por cumplimiento de obligación.

El juez doctor Martín Herrera dictó, con la actuación del secretario Matienzo, sentencias en los juicios seguidos por Antonio Crosso contra Santiago Crosso; hace lugar, con costas, a la acción instaurada.

En el juicio seguido por José A. Paoletti contra el ferrocarril Buenos Aires, por entrega de leña, se hace lugar a la demanda, con costas.

Por la secretaría del doctor Britos, fueron fallados por el mismo juez, los litigios instaurados por José A. Benegas contra la compañía de seguros La Mundial, rechaza tanto la acción como la reconvención, sin costas.

James A. Andersen contra Weisburg y Cía. sobre formación de tribunal arbitral; se hace lugar a la acción con costas.

Ante el juez de turno doctor César A. Campos, secretaría de Méndez, se iniciaron los juicios sucesarios de Felicidad Menéndez, Muranida de Rodríguez, Manuela aMría Folgueira Alonso, María Caffarena de Piccasso, Amalia A. de Picasso, César Cassina, Carlos Dionisio Díaz, Ramón Domínguez y Juan Casas. Total, nueve juicios más que se incorporan al movimiento del juzgado.

"BILLIKEN"

Para el 17 del mes próximo, según anuncian carteles que tenemos a la vista, aparecerá una nueva publicación llevando por nombre el título que nos sirve de epígrafe.

Según tenemos entendido se trata de una revista original en su forma y en su contenido, algo nuevo en una palabra, dedicada muy especialmente al mundo infantil que tanto necesita de un semanario de está índole para ir fijando sus orientaciones futuras. La dirección estará a cargo del conocido y hábil periodista C. C. Vigil, fundador y brazo derecho de la reputada revista "Atlántida".

El señor Vigil nos demuestra con la aparición de esta nueva obra, fruto de su ingenio, lo que puede la acción infatigable en pro de un ideal que ha sido la norma invariable de toda su vida, es decir, realizar el verdadero postulado del periodismo sano, valiente, sin dobleces, marcando a nuestra democracia el camino para la conquista de sus sanos y justos destinos.

Por lo tanto, "Billiken", fuera de duda, será la revista predilecta de los niños, no faltará en ningun hogar, sus páginas serán leídas con avidez y los niños, esas flores simpáticas, encontrarán un amigo cariñoso que le hará pasar momentos agradables, ya con sus consejos, ya con su historia, o bien con sus fotografías, donde palpiten todos aquellos problemas que puedan interesar al mundo infantil.

Desde ya somos sus lectores y auguramos al simpático "Billiken" una próspera y larga vida.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio ó Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho términe comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 31 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Mursiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besusido, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto** y **Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerea con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

AQUELLA "SERVA PADRONA"

Aquella versión de la clásica obra de Pergolese que se anunció hace algún tiempo en el Gran Splendid, auspiciada por la Sociedad Italiana de Conciertos, vuelve a aparecer ahora y con carácter impostergable. Nos alegraremos de que así sea.

Pergolese es uno de los creadores de la escuela italiana y de aquellos que han trazado las líneas generales por donde se había de llegar a la música de hoy. Pero como no componía valses vieneses ni romanzas cursis, es casi totalmente desconocido. Es, pues, plausible la actitud de la Sociedad Italiana, sacando del archivo a estos autores tan injustamente relegados.

"La serva Padrona" debió ser cantada por Claudia Muzzio, de quien esperábamos una esmerada interpretación, pero la cosa no pudo ser. Tal vez las veleidades de una soprano; tal vez las exigencias de un contrato; el hecho es que Claudia Muzzio se fué sin cantar "La serva Padrona".

Ahora será protagonista Albina Saggese, quien tendrá como "partenaires" a Mario Ansuini y a Pedro Paggi, dirigiendo Ferruccio Cattelani.

La audición tendrá lugar el domingo por la noche.

¡¡BASTA POR FAVOR!!

Se ha hablado más de lo que merece del asunto del Nuevo y Casaux. Que va, que no va; que se queda o que no se queda; que emigra a Chile; que recorrerá las capitales de provincia; que desalojará a Ratti del Apolo, etc., etc.

Y bien. Que hagan lo que mejor les resulte. Es tiempo de echar al canasto este asunto, que abultado hasta lo ridículo ha dado margen a comentarios de toda índole en los que se han tejido fantasías. Que el señor Casaux se vaya o no se vaya es cosa que no modificará la marcha del país, ni siquiera atraerá unos segundos la atención de los que tienen algo en qué ocuparse. Es, pues, bueno que comprendan de una vez por todas, que Buenos Aires no vive pendiente de sus resoluciones ni sus golpes de reclame. Que se vayan... donde quieran pero que dejen de molestar. Esto es lo esencial.

Lo que podemos afirmar — ya lo dijimos días pasados — es que Casaux rescindió su contrato con el empresario del Nuevo. Conocemos el documento auscripto por los señores Geme y Casaubon. De manera que está resuelto que el gordo actor no vaya al Nuevo. Felicitamos a Geme.

Ahora, que vaya al Apolo, al bosque o a Chile, no importa a nadie. Excepto, claro está, a la señora Pagano, actriz de valer, que cultiva un teatro algo más honesto que el del señor Casaux y que había logrado formar una compañía capaz de interpretar un repertorio serio, compañía cuya falta se advierte en más de una ocasión... Pero al resto del universo, le tienen muy sin cuidado las comedias de Casaux, sus proyectos, las vacilaciones de la Mary, el conato de contrato de Serrano, la pseudo fuga de Ratti y las cien tonterías más que se han tejido sobre este asunto sin importancia.

Por nuestra parte, hemos dicho la palabra final: Casaux se desligó del Nuevo. Todo lo demás que se diga a título de reclame no nos quitará ya tiempo ni paciencia. Que vaya... donde quiera. Cuanto más lejos, mejor.

"LA NOCHE DE LA VERBENA"

En segundo término se estrenará en el San Martín el sainete en un acto, de Antonio Casero "La noche de la verbena", que en "La fiesta del sainete", celebrada últimamente en el teatro Apolo de Madrid obtuvo el primer premio, siendo representado durante largo tiempo.

En su interpretación tomará parte la señora Membrives, secundada por los principales elementos de la compañía. Precederá al estreno lo preciosa comedia de Martínez Sierra "El alma de la casa" y terminará con el selecto programa de tonadillas y couplets cantados por lo señora Membrives.

Mañana, por la tarde, se celebrará la tercera matinéee extraordinaria.

TEMPORADA DEL ODEON

Mlle. Daussmond pudo ver anoche la sala del Odeón bien concurrida. Era lo que esperábamos y lo menos que puede esperarse cuando se tiene todo lo que tiene Betty Daussmond y se celebra una función de honor. Y no solo ha tenido aplausos y otras manifestaciones baratas de simpatía, sino que ha recibido abundantes regalos y flores. Decididamente en esta temporada el público del Odeón se ha sentido atacado de una delirante prodigalidad. Alcanzamos anoche a orejear algunas tarjetas y podemos asegurar que son todas auténticas. No son como los ramos del Colón, que los enviaba Bordi, el insuperable jefe de la "claque", "pour épater le bourgeois".

La simpática beneficiada brindó a su público su interesante labor en "L'Amour veille" que realiza en forma que llamaríamos perfecta, si no temiéramos que cualquier Monseñor De Andrea nos repitiera aquello de que nada es perfecto en este undo.

Esta noche en función de abono se repite "L'Elevation", de Bernstein.

¡YA ESTAN AQUI!

HOY DEBUTAN

¡Ayer llegaron procedentes de Bahía Blanca donde realizaron una brillante temporada, los elementos que componen la numerosa compañía de ópera y operetas españolas Romo-Viñas.

Como lo anticipamos ya, figuran en la compañía de referencia varios ar-

Amparo Romo

tistas nuevos para nuestro público. Son ellos el barítono Corts, el maestro Julián Vivas, y la tiple cómica María Pérez, etc., etc. Dará en este teatro cuarenta funciones y en el transcurso de ellas ofrecerá el estreno de diversos obras que ha conseguido en Madrid como exclusivas contándose entre ellas "El gato montés" del maestro Penella que Amparo Romo estrenara en España con gran éxito.

La compañía Romo-Viñas se presentará con el siguiente programa: "La cara del ministro", en la que obtiene un buen éxito Pepe Viñas y en sección doble la égloga lírica del maestro Vives "Maruxa", en la que actúa la plana mayor de los eleementos cantantes de la compañía; la Sra. Romo que tantos aplausos consiguió el pasado

Pepe Viñas

año en la misma obra, el barítono Corts que ha cantado esta ópera en los principales teatros españoles, la Sta. Pérez que juega graciosamente el rol de protagonista, el bajo Segura y el tenor Farrás.

En el deseo la compañía de dar a conocer de inmediato algunas novedades mañana en la sección vermouth estrenará la apereta de Cadenas y Floglett "El capricho de las damas".

En todos los espectáculos que se anuncian tomarán parte los bailarines norteamericanos Mykoff et Vanity.

UN CABO DONDE AGARRARSE...

Florencio Parravicini ha encontrado un cabo donde agarrarse, para lucir sus innegables condiciones de bufo. Es este "El cabo Scamione", vodevil policial que interpreta todas las noches en el Argentino.

Hoy llega a la 5a. representación.

LA FUTURA COMPANIA DEL MAYO

Vuelve a susurrarse que el género chico español reconquistará el Mayo, hoy en poder del teatro nacional.

No alcanzamos a comprender las causas del cambio de frente, como tampoco a sospechar el beneficio que pueda reportar. La temporada que en estos momentos se desenvuelve en la vieja sala marcha con paso firme, dentro del relativo bienestar del teatro criollo este año. Y es que la orientación artística de la mismo tiene por fuerza que llevarla al pn perseguido. Poco a poco, el público pervertido por la mala producción, encauza sus gustos y torna al teatro mejor intencionado, sancionando fin su concurrencia y aplauso obras escritas con honradez de pensamiento y de recursos escénicos. Puede entonces afirmarse que a pesar del empeño con que según rumores se pretende implantar otra vez el teatro español por horas, el Mayo ha sido conquistado por el género nacional y que la conquista se afianza día a día y se afianzará más y más. Solo basta para ser optimista, leer la lista de autores que esperan turno para el estreno. De ellas tiene que salir obra buena y con producción honesta en manos de un conjunto armónico y bien dirigido, se tiene por fuerza que triunfar.

En cambio el teatro español por ecciones atraviesa un período de aguda crisis. La producción es de una deficiencia que apena. Ya solo interesan los artistas nuevos u olvidados en mérito a una larga ausencia. Y la campaña del Mayo se haría a bae de elemento reclutado en plaza, que mal podría sostenerse entre dos enemigos de la talla de Velasco y Casimirín Ortas, seguros visitantes del próximo invierno.

Conque a pesar probabilidades, señores empresarios. A ver de qué lado se inclina la balanza. Si el del teatro nacional que todo lo absorve o el del género chico español, sin obras y sin cómicos que aburren ya hasta en el café...

OTRO BENEFICIO

Suma y sigue. En el teatro Liceo se realiza esta noche una función extraordinaria más, agregada a las mil y pico de funciones extraordinarias que ha realizado en la actual temporada la compañía Camila Quiroga.

La de hoy es a beneficio de los niños pobres inscriptos en el Consejo Escolar No. 2.

Se representará la comedia en tres actos de M. André Picard, "El angel de la guarda".

¡PERO COLEGA!...

El pintoresco colega de la mañana que obedece al férreo brazo del rematador Calvete se ha destapado hoy con una bomba que ha convertido a las del gobernador Crotto en confites con verso.

Ha recurrido a los poderosos medios de información de que se enorgullece, y confiesa que después de varios días de prolijas investigaciones ha descubierto el origen del fallecimiento repentino de la temporada de Bódalo en el Avenida que, con toda reserva, confía a sus cándidos lectores. Y la causa es ¡oh dolor! el lío que se produjo el domingo a la noche entre la Zuffoli, la Jaureguizar y Samsó por el beneficio de la Fonrat. El mismo lío que nosotros relatamos el lunes con pelos y señales y como nosotros otros colegas, y que fué repetido luego hasta el cansancio, hasta en "El Arco Iris" de Villa Ballester y "El espejo del Arte" de Venado Tuerto.

Colega, eso ya no es un fiambre: eso es un granizado de naranja. Con primicias de ese jaez va Vd. a dejar a sus lectores más frescos que Belisario Roldán, lo que sería todo un "record".

SERRANO VARIABLE

Parece mentira que Serranito, el hombre qué hace reír en el Argentino (después de Parra) dé tanto trabajo a una edad tan avanzada. El actor que figura en su cartel y lleva pantalón largo, debe ser serio y Serrano en esto de dar que hacer es peor que el mismo Narcisín entre bastidores.

Dice de pronto: ¡Me voy a otra compañía!... Y prepara su equipaje de corbatas y chalecos, obligando a que su empresario a que contrate a otros elementos. Pero a las pocas horas se le ocurre otra cosa y dice: ¡Me quedo!... y se queda tan tranquilo hasta vuelve a decir otra vez: ¡Ahora me vuelvo a ir!...

¿En qué quedamos amigo Serrano?... ¿Se queda o se va?... Decídase de una vez, para saber qué contestar a las tantas niñas que hoy están atribuladas, sin saber qué será de su interesante persona.

"LA SALA DEL DIABLO"

SU ESTRENO EN EL MAYO

En la sección de las 10 estrenará la compañía Tesada una obra en un acto que su autor D. Carlos de Paoli califica de pieza a la modd. Será por el cabaret... Véase como Novión viene a resultar un introductor de la moda...

"La sala del diablo" se presentará como es menester en materia de decoraciones, orquesta típica, cantantes criollos y tangueros. Veremos qué resulta de todo esto.

A propósito de dicha obra, De Paoli perpetró noches atrás un chiste que podría ser todo una profecía. Hablaba el distraído y rubicundo sainetero con un autor que estrenará en breve. Y dijo De Paoli, con su habitual léxico elegante:

—¡Diga, ché! ¿Su pieza es un acto?

—Sí, es un acto... de contricción. ¿Y la suya?

—La mía es un acto... de arrojo.

Tal vez sea un acto... de sinceridad del distraído autor...

REMATE DE UN TEATRO

En estos días se rematará judicialmente el teatro Argentino de La Plata, coliseo en desuso por el cual han desfilado innumerables compañías de todas clases.

Este teatro tuvo su época de triunfos y lozanía y ahora cayendo en el olvido se ha venido a menos lo mismo que algunas actrices nacionales. Un teatro y una mujer bonita tienen cierta "concomitancia"... la del cuarto de hora de popularidad y la del inevitable derrumbe final. Pero el teatro lleva una ventaja sobre la actriz; como no puede hablar, no molesta al prójimo con su amargura venenosa...

LOS PEBETES DE LA COMEDIA

Los pibes de la Comedia aplazaron—como es costumbre en aquella casa—la reprise de "La sobrina del cura"; obra en la que piensa evidenciar una vez [redacted] sus poco [redacted] dotes artísti- [redacted] pequeño [redacted]

El programa sigue como siempre "Niños del hospicio" y "Trianerías" que cada día gusta más y "Los granujas".

¡Ah!; hoy vuelve al cartel una de las obras de Padilla y Terés "La crisis de papel".

LAS COSAS DEL MARCONI

Cuando se inició la temporada de ópera popular del Marconi nos regocijamos. Los primeros espectáculos mostraron que había allí un correcto cuadro de artistas que podían ofrecer funciones como para solazar a la gente modesta que paga dos pesos y medio y sale del teatro convencida de que ha oído "Boheme" o "Rigoletto". En esa oportunidad no tuvimos reparo en elogiar a los cantantes y a la empresa que tanto celo mostraba.

Pero un buen día — los hay fatales —Miguelito que amaneció atacado de la fiebre de la 'n'ovità", quería que debutaran artistas todos los días y naturalmente, la mercadería esa no es tan abundante que digamos y tenía que sacar cantantes de bajo de tierra. Y en el montón salieron algunos buenos, algunos malos y algunos peores. Y ahí la embarró. La compañía era buena, se incorporaron a ella algunos artistas de méritos que podían colaborar en buenos espectáculos pero este delirio de debuts va arrasar con todo.

Fué primero la señorita Sarol, cuya actuación no pasó, felizmente, de la primera "recita". Siguió aquel cuarteto que descuartizó "Boheme" hace un par de noches y culmina ahora con el señor Araya, que no debió haber salido nunca de su hospitalario ostracismo.

Araya hizo correr la especie—nunca faltan amigos para ello—de que tenía buena voz y de que había estudiado seis o siete años en Italia. La decepción de anoche ha sido grande. Ni tiene voz, ni ha estudiado nunca ni tiene ese buen sentido y ese oído que se hace indispensable para aparecer a las candilejas. ¿Y para salir con eso andaba el señor Araya protegiendo tenores y diciendo que había cantado en Firenze? ¡Tan luego en Firenze, donde hasta los maniseros son artistas!... ¡Váyase usted, señor Araya, a cantar dúos con Alma Simpson y déjenos en paz!

Y, para terminar, dedicaremos un párrafo al amigo Miguelito, a quien sabemos un empresario inteligente y conocedor su "metier".

Usted tenía una compañía buena. Había allí un conjunto correcto, en el que figuraban honrosamente las señoras Mattinzoli, Zoffoli y Gary y los señores Signorelli, Rossi, Cairo, Novi, de Ferrán y algunos otros. A esos se incorporaron elementos meritorios, como el tenor Iregui y el barítono Callini; ahora tiene usted a de Franceschi. Con todos ellos puede usted realizar una temporada productiva, pero si se empeña en endosarnos a Amatos, Araya y señoritas como la Cardoso o la Sarol, solo va a conseguir transformar el Marconi en el desierto de Sahara, sin más habitante que uno que otro camello. (No se ofenda, joven Desirello, esto no va por usted).

Sabemos que la causa de estos ingertos de debutantes es, salvo algunas excepciones un maestro de canto que la dragonea de Mecenas, protegiendo a los principiantes a quienes hace cantar conformándose con retener todo lo que los cantantes cobran, en cambio de unas hipotéticas lecciones que, por lo general, solo sirven, como en el caso de Iregui o de Callini, para poner en peligro las enseñanzas recibidas de sus anteriores maestros.

Miguelito ¡ojo con estos Mecenas!

ARATA — SIMARI — FRANCO

El excelente trío que "parte corazones" en el Nacional, está encantado de la vida, con el éxito del sainete de Florencio Iriarte, "La venganza de don Chicho". Esta obra continúa representándose tres veces por día, a teatro lleno.

Completa el espectáculo, el zarandeado "Cabaret" de Novión.

LA JAUREGUIZAR Y LA ZUFFOLI

Decididamente saldrán para el país de los Incas estas dos conocidas tiples que actuaron ultimamente en la desastrosa temporada que feneció el domingo en el Avenida.

La determinación de abandonarnos largándose a Lima nos parece de perlas y mucho más si se llevan a Cendalli y a Bódalo.

El arte les quedará agradecido.

Buen viaje y quiera Dios que les vaya bien por allí para que no vuelvan más.

ZURLO INCORRUPTIBLE

La empresa del Royal hizo proposiciones tentadoras a Humberto Zurlo, tratando de lograr que éste se decidiese a llenar el blanco que deja la deserción de Calcagno.

Aún cuando la proposición se hizo antes de que el excelente actor fuese visto por Parra o la Rico, fué rechazada de plano.

—A mí no me atrae la sicalípsis — nos decía, comentando el hecho,— antes al contrario, soy por principios, de una honestidad acrisolada.

—¡No exajere!

—¡Palabra! ¡Cuando he resistido la influencia de la vecindad de Esther Da Silva!

Cañamos convencidos por el ejemplo. Decididamente a Zurlo no le tira la sicalípsis...

MARUJITA PEREZ

Marujita Pérez, es una chica muy simpática, que actuará en la temporada de la Romo, en calidad de tiple cómica.

Anoche charlamos con ella breves instantes y la encontramos aun — como recién llegada — sin malearse hablando bien de las compañeras y hasta pareciéndole bueno el maestro Cendalli.

Algunos alacranes que nunca faltan le han dicho que nuestro público es malo, y la chica como al parecer tiene vergüenza artística anda medio abatatada pensando en el debut de hoy.

¡Que tipos mal intencionados! ¿nó?; miren que decirle que nuestro público es malo cuando hace seis días le aguantó una "Marina" a Mojardín y una "Gatita blanca" a la Fonrrat, dejándoles salir ilesos.

Vamos no sean macaneadores no asusten a Marujita, miren que con sus cosas le van hacer que se convierta también en alacrana y empiece a hablar mal de los demás.

Y francamente nos resulta tan simpática con la ingenuidad que, al menos aparenta.

"PRENCIPIO" DE "AUTORIDAZ"

EL BARITONO PEDRAZA

Montoya fué reemplazado, la empresa Rey que en eso de descubrir estrellas es una especie de Martín Gil; haciendo un viaje por Fray Ventos (Uruguay) uno de sus satélites que mandó Viura fuése en compra de jamones, se encontró con un estrello: el barítono Pedraza, y quedó prendado de su voz.

Telegrama inmediatamente, y envío de préstamo.

Ya tenemos barítono, exclamó el secretario de la Comedia. Debutará con "Molinos de Viento" (según quiere el) y con el carterista de "Trianerías" según quiero yó.

Esto de que haga ese papelito no es por "naá" es por dejar bien "sentao" el "prencipio de autoridaz"; por que Montoya se fué por eso y a este lo queremos acostumbrar "dende el prencipio".

Y el barítono que no parte claraboyas con su "potente" voz, espera resignado la obra que le den para el debut.

Ayer se decía con la cachaza de un vulgar Job, a mí que me hagan debutar aunque sea con "Le Carcajada" que en cuanto las chicas del coro se enteren lo bien que se pellizcar, y el público se de cuenta que no es molesta mi voz tengo puchero para días.

Entonces si que só puede decir que he venido aquí, como Pedraza en ojo de boticario" verdaz".

HECTOR GHIO

El aplaudido y simpático actor nacional que debuta hoy en el Mayo

"EL CONFLICTO DE LA ESQUINA"

Mañana se reprisará en el teatro Buenos Aires, este sainete del gordo Peralta.

"Por hoy irán "El loco Ruiz", "Las niñas del 33" y "La barra provinciana".

CONFUSIONES PELIGROSAS

DOS PADILLAS QUE NO CABEN EN BUENOS AIRES

El maestro Padilla está a punto de renegar de su apellido. Su tocayo Franco, el infatigable fabricante de revistas, es la causa. La similitud del apellido da margen a confusiones cuyas consecuencias ha podido palpar el quejoso y ronco maestro. Se está gastando el sueldo en franqueo para responder a los acreedores, que sabedores de los éxitos económicos de Franco Padilla, que creen suyos, reclaman no sabemos qué deudas pretéritas... Amén de otros gajes de que informará la carta del simpático músico que apresurámonos a decirlo, contiene algunos conceptos que no compartimos. El autor de "Música celestial" nos es un chico simpático.

Dice así la misiva en cuestión:

Señor, jefe de la sección teatral de CRITICA.

Distinguido señor y amigo: Desde que tuve el placer de volver a esta hermosa tierra Argentina no hago más que leer en ese diario... "La revista

de Padilla y Terés, fué un gran éxito"... "Mañana se estrena un juguete cómico en la Comedia de Padilla y Terés"... "El fecundo y malo de Padilla ha presentado una revista en el Royal".

¿Consecuencias?... Ahí van:

Los (¡y son varios!) "ingleses" que dejé en España me escriben diciéndome: "leemos en varios diarios de ésa, que está usted ganando un platal, pues no se "habla" en ellos más que de Padilla y Terés; suplicámosle si es así, nos mande dinero para saldar las cuentas que dejó pendientes, y al mismo tiempo, nos diga quién es ese señor Terés; pues aquí estamos escasos de libretistas y se lo recomendaremos a las empresas".

Y no para aquí la cosa, sino que hace unos días ese distinguido diario tituló así un suelto: "Padilla ha dado una puñalada mortal a Terés", refiriéndose a una puñalada económica que son las que más duelen a mi colega Bernardino...

Y aquí fué Troya. Unos parientes que tengo en Mendoza, leyeron CRITICA y cablegrafiaron a mi familia en España; mi familia a la vez, me cablegrafió en estos términos. "Sabemos que has asesinado a un compañero tuyo, nos ponemos en camino para pedir tu indulto. — Tu padre".

¡No hay derecho, señor jefe teatral de CRITICA!

Y ustedes cuando hablen de Padilla (el malo, y conste que esto de malo es lo que leí en ese diario), joven Franco... y hasta... Padilla, (pero de segundo apellido), o ue este señor Franco Padilla se confirme, pues como sigan los acontecimiento, como van siguiendo me estoy viendo guillotinado y tomando cerveza en el Munich.

Gracias por la lata y agradeciéndole la publicación de esta carta le quedará completamente agradecido.—S. S. S. — José Padilla".

SUSANITA CARMAN

Ha debutado en el teatro San Martín de Flores esta simpática tonadillera, discípula del maestro Padilla, que de decir de un amigo un tanto sugestionable que mora por aquellos barrios es una esperanza del arte.

Siendo discípula de Ronquillo nos parece cierto eso de la esperanza, suponiendo desde luego que en esta ocasión el optimismo no obró en el ánimo de nuestro amigo.

¡LA ALFONSO.·. RECORD!

Sí señores, Mercedes Alfonso es la cupletista que canta más cuplés sin descansar.

Véase las estadísticas: La Goya canta 4, La Membrives 6, La Lulú 9 y la Alfonso 13.

(Este chiste es de Bódalo). ¡Já!! ¡já! ¡já!

DAVID H. BOLIA

Este celebrado violinista obtuvo anoche un éxito completo en su audición de "La Argentina". Un público selecto y numeroso aplaudió las distintas interpretaciones, en las que el señor Bolia se mostró una vez más como un técnico hábil y un músico conocedor de las obras que interpreta, en las que pone siempre un colorido propio que arranca e laplauso sin recurrir a acrobacias.

Bolia fué muy aplaudido, viéndose obligado a añadir algún número al programa.

NOTAS PARISINAS

Un juicio de Brisson, sobre "La princesse"

Traducimos a continuación el interesante juicio que "La Princesse", una de las últimas novedades parisinas, ha merecido al reputado crítico francés Adolphe Brisson.

Dice el marido de Ivonne Sarcey:

"La obra de M.M. Paul Geraldy y Robert Laneline fué escrita antes de los acontecimientos que acaban de convulsionar la vieja Europa. Parece datar de una época muy lejana. Escuchándola, pensamos en los libros de Henri Gréville y de Héctor Cherbuliez, y recordamos, también, las novelas famosas de Alphonse Daudet, de Jules Lemaitre, "Education de Prince" de Maurice Donnay, y la "Tragédie Royale" de Saint Georges de Bonhélier. Muchas de esas novelas y de esos dramas tenían un carácter profético. Más que nunca, los reyes "estaban en el destierro". Y una veintena de soberanos barridos de sus tronos pudieron experimentar las sensaciones que el clarividente Lemaitre ha prestado a su Hermann.

La intriga novelesca imaginada por los autores de "La Princesse" y situada en la calma atmósfera de una pequeña corte balkánica, no corresponde a las preocupaciones actuales. Para el monarca moderno, devorado por tantas graves preocupaciones las cosas del amor pasan a segundo término. Hay desproporción entre el marco y el cuadro... Tal fué, a lo menos, la impresión del público, y he aquí por qué, creo, ha subrayado aquél con irónicas sonrisas y se ha rehusado de tomar en serio esta historia sentimental que, con la mejor fe del mundo, le era contada.

Agregad, en fin, que la opereta se ha servido, abundantemente, de la misma fuente y utilizado las mismas decoraciones.

Los principados de los balkanes evocan, o visiones atroces, o imágenes bufas, o el grito de alegría de los pueblos torturados y masacrados, o la voluptuosa armonía de los valses lentos. Y nada de eso preparaba a la audición de una comedia raciniana.

Y sin embargo, es ella hermosa y fina. En otras circunstancias hubiera sido acogida con favor. De un tópico complicado, de una situación excepcional. M.M. Géral y Laneline han hecho surgir la emoción, una emoción que no es grosera y que nace de un análisis psicológico exacto y sutil.

Jorge Enrique ha subido recientemente al trono, como hijo oficial y sucesor del difunto rey. Estr. sin embargo le había desconocido, por haber sido la Reina convicta de adulterio. Pero este secreto no ha salido de los muros del palacio y, a falta de otro heredero varón, es al joven príncipe que la corona le ha sido ofrecida. Ignora él el misterio de su origen (ciegamente poco verosímil)... Pero su madrastra, la segunda esposa del difunto Rey, lo conoce. Odia al bastardo, al intruso, que usurpa un título, un nombre del cual la falta materna lo hace indigno. Su hija, la princesa Susana, no comparte esta aversión.

Impelida hacia Jorge Enrique por una inclinación apasionada, resiste, disimula esa atracción incestuosa bajo las apariencias de una agresiva hostilidad... Un día conoce la verdad y ve claro en su corazón. Ella no es la hermana del que ama y tiene derecho a amarle sin crimen; ensaya aún ocultar sus sentimientos, pero éstos estallan a pesar suyo Jorge Enrique descubre todo a la vez que es amado y por cual razón puede serlo, y se apercibe que, él también, está profundamente enamorado... Pero ¡ay!, los amantes no sabrían unirse, invencibles obstáculos los separan: las conveniencias, el temor al escándalo y necesidades políticas no menos imperiosas todos los impedimentos que se opusieron a la felicidad de Berenice y de Titus.

Un gran duque de la vecindad pide la mano de la princesa — alianza ventajosa para el Estado creada por los dos países, indispensable impuesta... Ella se resigna, más con ¡cuánto sentimiento y con cuantos llantos! Vemos correr esas lágrimas. Esas quejas, esos combates interiores esas angustias, se expresan en un dialogado literario precioso rico en hermosas originalidades artificiales por momentos y demasiado "escrito".

Pero toda ella es al oirla, un poco gris un poco lento y monótono. Leída debe ser deliciosa.

LOS VITTONES Y POMARES

A los muchachos de la Opera les llegó su hora, en "Hora mundial" y "Mientras la ciudad duerme" va en seguida de la hora, que se repite varias y determinadas veces.

Los estrenos de "El diablo con polleras" (faldas) de Parra, y los "Templos de Talía", de Bayón y Payá, se ensayan con cuidado y y esmero, como anuncia sus confecciones un sastre de pueblo.

TONADILLERIAS

Adelita, la simpática chica que canta "cuplés" para las personas de buen gusto que asisten al Empire, se encuentra algo enferma; tiene la neurastenia...

María Esparza se ha quedado como un gemelo incompleto... sin compañera de tareas. Pero así y todo, no le faltan los admiradores que acuden a aplaudir sus interesantes danzas.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento de la Lulú.

Mercedes Alfonso está ahora más amable que de costumbre; más resignada, más tranquila. Diríase que tiene esa resignación propia de las mujeres que llegan al ocaso de su existencia.

Anoche asistió al San Martín, y—cosa rara—le dispensó dos sonrisas a la Membrives. Con razón después Lola no nos saludó. Estaba orgullosa con la aprobación de la Alfonso...

Varias personas de buen gusto se han dirigido a Nécoly, pidiéndole que saque del vestíbulo del Esmeralda, los "afiches" de María Tubau.

La verdad, no hay derecho a esos afiches que hablan muy poco en favor de la consorte de Arcos. María es casi bonita, y la caricatura con que se hace anunciar, espanta a los pocos admiradores que pueda tener.

¡Este Arcos es un ranún!...

"La Maravillita" continúa en el Porteño, para solaz de los espectadores de primera fila, aficionados a las niñas precoces.

Alternan con esta chica el ventrilocuo González, y los Dulias. ¿...?

Hace tiempo que la respetable señora doña Inés Berutti, anuncia un viaje a Chile, y no se decide a cruzar los Andes. Nosotros, galantes y caballeros como siempre, le hemos deseado varias veces un buen viaje, con esa alegría que sentimos cuando se nos espianta una buena amiga... Pero la Berutti no pasa de Chile... y Bernardo de Irigoyen.

Le aconsejamos, simpática señora, que se vaya de una vez; ahora más que nunca, que se acerca la época de los Tenorios, pues si algún galán osado se acuerda de que Vd. se llama Inés... no va a querer hacer de Don Juan ni por broma...

Mañana, debuta en el cine Independencia, el dueto cómico ítalo-criollo, Colombina-Froio, el cual viene con gran acopio de novedades y chistes, que van a enfermar al mismísimo Sargenti.

La compañía Sanguinetti, que con tanto acierto viene actuando en el Cine Teatro Argentino, anuncia para mañana, sábado, el reestreno de "Los locos del 4o. piso", comedia de Collazo, el insigne rival de Tiny y admirador del reblandecido Crotto.

Los "Hermanos rubios", son bailarines cantantes, que actúan con bastante acierto en los escenarios artísticos; ella, Carmencita, como la llaman sus íntimos, es una papusa capaz de hacer cruzar la cordillera en un suspiro, y canta un couplet bastante sugestivo... con el cual tira naranjas al público y creemos que de esta manera, se venga Carmen, pues a cuanto bicho maleante la "revienta" ¡zas!, le tira una naranja, con tanta fuerza, que siempre lesiona el rostro de la víctima, ante las carcajadas del auditorio.

Siempre acciona a la valenciana esta moza digna compañera de la Biasco, por lo contundente.

"MI CONSUELO"

Con este título, se ha puesto a la venta un bonito tango editado por la casa Breyer, el cual se difundirá rapidamente por su motivo fácil y agradable.

Es autor de esta obra el señor José B. Ramírez, autor de varios sainetes nacionales.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

El cine, sus obras y sus héroes

Las producciones 'Blue Bird'

Monroe Salisbury ha contribuido con su trabajo personalísimo a enaltecer la marca Blue Bird. Sus producciones "El salvaje", "Nobleza rústica" y "Los ojos hambrientos" han logrado imponerlo al público. Blue Bird es una marca que se especializa en los argumentos campestres. Es muy raro o casi imposible que nos presente un film haciendo derroche de "mise en scene". No, la naturaleza por marco y el espacio por escenario. Ultimamente ha perfeccionado sus procedimientos cinematográficos y puede por lo tanto ofrecer buenas películas. "El hombre de suerte', "Las dos ligas", por Franklin Farnum, artista que revela en cada nueva interpretación un sensible progreso; "Esclavitud", por Dorothy Phillips; "La hermana mayor", por Mae Murray; "La copa de amargura", por Ella Hall; "Celos de una mujer" y "El hombre que asesinó", por Dorothy Phillips; "Más grande que el amor", por R.pert Julian y Ruth Clifford; "Cara de espanto" y "La cómplice", por Elaine Hammerstein; "El auto escarlata", por Franklin Farnum; "La herencia maldita", por Brownie Venun y Joe Girard; "El absoluto", por Monroe Salisbuhy; "La corista y el minero", por Dorothy Phillips, William Stockwell y Juaninta Hansen.

De todos estos artistas los más conocidos son: el susodicho Monroe Salisbury y su compañera la gentil Ruth Clifford.

Las buenas películas

LAS MINAS INFERNALES

Se trata de una cinta realmente interesante no sólo por la fuerza de su argumento sino por la forma en que ha sido presentada e interpretada. Su desarrollo se efectúa en, las regiones heladas de Alaska, donde la nieve esconde el oro, y los protagonistas todos están admirablemente bien llevados al lienzo, en toda la fuerza de sus pasiones. William Desmond y Frank Lanning lo hacen muy bien en sus respectivos papeles, lo mismo que el resto de los actores.

Reparto

Primeros actores: William Desmon y Ed Jobson; colaboradores: Charles French, Vivian Riche, Jack Richardson, Mary Mclvor, Frank Lanning, J. J. Franz, Mrs. A . Costa y Walter Perry.

Argumento de James B. Hendryx adaptado por George Elwood Jenks.

Dirección de Park Frame.

Argumento

Dan Burke, sin noción alguna respecto a minas, llega a Alaska en busca de oro y a poco de su arribo es sorprendido por una tempestad de nieve y cae muy cerca de la casa de cierto Chaudiare, que tiene fama de poseer una riquísima propiedad. Los auxilios de los perros de Burke atraen a Chaudiare y a su hija que acuden en auxilio del joven y le cuidan y atienden. *El minero tiene que ausentarse*, y unos pícaros que intentan robarle la mina, se aprovechan de la ausencia para llevar a cabo su propósito. Pero Burke se da cuenta de las cosas y salva la propiedad de Chaudiare, ganando incidentalmente la mano de la bella hija. Este argumento hecho a grandes rasgos no da idea completa del realismo de la cinta ni de las bellas y emocionantes escenas a que da pretexto.

LA NOTA GRAFICA

MARCIA MANON

Esta actríz antes de iniciarse en la cinematografía, ha actuado en los teatros de París con buen éxito. Dejó el teatro para debutar en la Lasky, revelando un temperamento poco común. Es, además, una elegante silueta y una carita nada despreciable.

Los engaños en la cinematografía

Los actores de cine nacen y no se hacen — Cada escena es un truc — El milagro de transformar a los criados en príncipes y a las damas aristocráticas en lavanderas.

La pantalla, la cámara cinematográfica, el director de escena y los actores se combinan entre sí, de manera científica y eficaz para engañar al público a fin de divertirle mejor. Esto, que parece al mismo tiempo, una falsedad y una paradoja, es lo que, sin exageración, puede llamarse el epitome del arte mudo. Es decir, que la cinematografía es una modalidad de la escena que tiene por objeto ilusionar al espectador mediante una serie de mentiras de óptica y con la connivencia y maravillosa ayuda de la cámara que es el mago más poderoso y el taumaturgo más extraordinario que haya habido jamás desde Cagliostro hasta nuestros días.

Estas afirmaciones, que sorprenderán a más de un aficionado, constituyen la base misma de la cinematografía y no son del dominio público, aunque no hay productor que no las conozca y practique.

El objetivo, por arte de luz, de contraste y de adaptación, tiene el estupendo privilegio de transformar a un imbécil en persona de talento, a un patán en un aristócrata y a una dama de alcurnia en una fregona. Precisamente en este detalle se encuentra el secreto del fracaso de tantos aspirantes a artistas que, siendo al parecer, consumados actores de tal o cual género, *sufren la más miserable de las caídas* cuando el objetivo los toma por su cuenta y, sin que ni ellos ni nadie sepan la causa, arroja su imagen en la pantalla de tal modo distinta del original no sólo en cuanto a fisonomía y rasgos característicos, sino por lo que toca a ademanes y carácter, que su presentación resulta imposible.

El secreto del éxito, para un actor o una actriz de cine, reside en lo que la cámara "registra". Esto del "registre" es un anglicismo atroz, pero que no tiene equivalente en español y consiste precisamente en la diferencia que hay entre la imagen vista en carne y hueso y la imagen de la misma persona sobre la pantalla, porque en la mayoría de los casos ambas imágenes son de tal modo distintas que puede decirse que no tienen nada que ver una con otra. De modo que lo que a un director de escena le interesa, cada vez que se presenta un candidato a los laureles del arte mudo, no es que el susodicho candidato sea de buen ver, bien trajeado, de finos modales, refinado, inteligente o de fisonomía interesante, sino qué clase de imagen "registra" ante el objetivo, es decir, cómo se ve en la pantalla, porque no puede juzgarse de lo que saldrá en el lienzo hasta que no se hizo la prueba.

Un individuo puede tener, en la calle, el aire de portero a medio sueldo y la voz de un ebrio consuetudinario y, sin embargo, tal vez resulte en la pantalla la quinta esencia de la elegancia y de la pulcritud y el prototipo de un conde o de un marqués de altos humos. ¿La explicación de semejantes contrastes? No es a nosotros a quienes corresponde hacerla. Es el milagro del objetivo, tan increíbles como los portentos de las Mil y una noches. Pero el hecho está ahí, innegable y repetido todos los días, en todas partes, para beneficio de los que duden. El talento del director de escena consiste en descubrir al actor bajo la piel del individuo.

Roberto Harron, héroe de "Corazones del mundo", era el recadero de Griffith hasta que éste le descubrió. Que el público juzgue si Griffith sabe lo que trae entre manos, y si el mozo es o no un actor de primera fuerza. Monte Blue, que apareció con Mary Pickford en más de una célebre producción, era carpintero del "estudio" en que la joven hacía sus obras. Mildred Harris es hija de la encargada del guardarropa de Thomas H. Ince. Y así sucesivamente. Raros son los grandes actores del cine que llegaron al lienzo por el camino de las tablas.

Tan distinta es la impresión que causan los intérpretes de las obras de cine cuando se les ve en persona y cuando se les admira en el lienzo, que cuesta trabajo creer que sean los mismos, porque generalmente carecen de esos rasgos y modales que estamos acostumbrados a aplaudir en ellos. Claro que estas reglas tienen sus excepciones, pero por lo general el artista famoso del cine ha subido desde las más humildes capas sociales. Por un Courtenay Foote, excelente actor y consumado gentleman en la vida privada; por cada Fairbanks, hombre rico y de vasta educación, hay millares de actores que, como Chaplin, apenas tuvieron el beneficio de los rudimentos de la enseñanza escolar.

Para representar en la pantalla como para dibujar caricaturas, se necesita don especial. Eso es todo. La educación, el aspecto, el talento y la belleza suelen no entrar para nada en la cuenta. Mary Pickford jamás será un éxito en las tablas, y hay muchos célebres actores de las candilejas que han hallado su Waterloo en la pantalla. Y es que ambas artes están tan lejos entre sí como los dos polos, pues las reglas que presiden a una son diferentes de las que guían la otra.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—		
Martínez y Gaucho	2146	votos
Gallo Film	1874	"
Compañía Ariel	1603	"
Patria Film	1596	"
Ferreyra Film	403	"
Pampa Film	281	"
La mejor compañía cinematográfica extranjera—		
Sociedad General Cinematográfica	1993	votos
Sainz y Mai	1904	"
Natalini y Cía.	1711	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	1204	"
La mejor película nacional—		
Nobleza Gaucha	2139	votos
Hasta después de muerta	1974	"
El mentir de los demás	1843	"
En buena ley	1711	"
Flor de Durazno	1686	"
Resaca	1673	"
Los Inconscientes	1481	"
Campo ajuera	1313	"
En la Sierra	7r1	"
Bajo el sol de la Pampa	109	"
La mejor película extranjera—		
Corazones del mundo	2141	votos
Intolerancia	2138	"
Nacimiento de una nación	2007	"
J'accuse	1849	"
Stella Maris	1798	"
La estancia de la V.	1200	"
Su deuda	1141	"
La mejor actriz nacional—		
Silvia Parodi	2159	votos
Camila Quiroga	2143	"
Olinda Bozán	2109	"
Jenny Nin Lucy	2004	"
Gemma di Guelfo	1841	"
María Esther Pomar	1736	"
Lía Pearson	1439	"
Aurelia Ferrer	971	"
Vina Velázquez	311	"
El mejor actor nacional—		
Pedro Gialdroni	2146	votos
Luis Arata	2014	"
Diego Figueroa	1908	"
Julio Andrada	1896	"
Juan Fernández	1844	"
Nelo Cassini	1717	"
Argentino Gómez	1609	"
Luis Ramassotto	1403	"
Florencio Parravicini	1361	"
Segundo Pomar	1120	"
Luis Vittone	105	"
El mejor actor extranjero—		
William S. Hart	2156	votos
Wallace Reid	2034	"
George Walsh	2017	"
Sessue Hayakawa	1918	"
William Farnum	1896	"
Monroe Salisbury	1893	"
Tom Mix	1794	"
Douglas Fairbanks	1777	"
Charles Ray	1640	"
Antonio Moreno	1507	"
Eugenio O'Brien	1498	"
La mejor actriz extranjera—		
Dorothy Dalton	2150	votos
Enid Bennet	2107	"
Perla White	1976	"
Margarita Clark	1914	"
Vivian Martin	1816	"
Elsie Fergusson	1709	"
Mary Pickford	1684	"
Mae Murray	1673	"
Francisca Bertini	1587	"
Mollie King	1431	"
Dorothy Philips	1311	"
Priscilla Dean	719	"
El mejor Cine—		
Empire Theatre	2133	votos
Select	2130	"
Esmeralda	2004	"
Grand Splendid	1211	"
Palace Theatre	[illegible]	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González [illegible]

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones; $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos: *El antifaz siniestro, 1er. episodio; El* cobarde valeroso y Caballero ladrón.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde: Cinco mil pesos por hora; Pathé Journal 584: La doble personalidad; El terror de la sierra, 7o. episodio final; Donde pone el ojo pone la bala. Noche: Donde pone el ojo pon ela bala; Los miserables.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Donde pone el ojo pone la bala; El terror de la sierra, 7o. episodio; La promesa. Noche, a las 10.20: Los miserables.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: tarde: Marie S. A.; Mi caballo pinto; Donde pone el ojo pone la bala; Saldo de cuentas. Noche: Los miserables.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: El que a hierro mata...; El alma de Oriente; El sello de su infamia.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: De sangre noble; De Cabo Istria a Fiume, actualidad; a las 6.10: Cobarde valeroso; El antifaz siniestro, 2o. ep.; noche, a las 8.15: La honra no transige; Marie; De cabo de Istria a Fiume; De sangre noble; Cobarde valeroso; El antifaz siniestro.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El pequeño huérfano; Demasiado millones; El muchacho de la carnicería.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Las sendas del destino; El amor más grande; La ratera relámpago, 9o. episodio; La honra no transige; El silencio misterioso, 1a. serie.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: El terror de la sierra, 4o. episodio; El hombre que triunfó; Mozo ginetazo; noche: Especial performance for British and American residents.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: La ratera relámpago, 7o. episodio; Corazón de Oriente: Quién juega a quién; Pathé Journal 559; El agitador obrero.

SMART PALACE — Corrientes No. 1383.— Hoy, tard ey noche: Index, 6a. serie; El hombre que mató; El cow boy vengador; estreno: El corazón de la humanidad; Compañía de bailes Janovleff.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Porotos en lata; Sacrificio de una modelo.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy, tarde y noche: Cleopatra; El país del divorcio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: El ángel del abuelo; Eclair Journal 25; La ratera relámpago, 10o. episodio: Hombres y caballos; La revancha del crack; Padres, cuidad vuestros hijos; El azar y el amor.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La ley común; La ratera relámpago, 7o. episodio; Los falsificadores.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1438. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. [illegible]. — Todos los días grandes estrenos.

LA GITANA

TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS :: ::

RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

La Página Rie

—Me alegro de encontrarla buena señora, tengo que pedirle dos favores.

—¿Cuáles?

—Que me fíe diez pesos de gasto y que no lo diga a nadie.

—¡Hombre! los dos favores a la vez no puedo hacerlos; pero uno sí. No se lo diré a nadie.

EN UN RESTAURANT

—Perdone, caballero, — dice uno que está comiendo, a su vecino de la mesa inmediata: — ¿tiene la bondad de alcanzarme el salero?

—¿Me ha tomado usted por el mozo?

—¡Mozo! — llama el primero sin inmutarse.

—¿Qué desea usted?

—Nada... Quería sólo decirte que me disculpés porque te había confundido con este caballero.

VINOS MARCEAU
Bordeaux
No tiene Rival
Importadores:
Cía. Introductora de Buenos Aires
Bmé Mitre 537

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Cuál es el río más afectuoso con sus alrededores?

—El Ama-zonas.

—¿En qué se parece el eco a una señora?

—En que siempre ha de tener la última palabra.

—¿Cuál es el hombre célebre más generoso?

—Paganini.

Ich.

NO HAL MAL QUE POR BIEN NO VENGA

—Tenés un caballo precioso.

—¡Ah! Yo quiero mucho a mi caballo. Me salvó la vida.

—¿Y cómo fué eso? Explícame.

—Me dió un par de patadas y tuve que guardar cama un día que mi regimiento dió una brillante carga, en la que perecieron todos mis camaradas.

EN EL COLEGIO

—A ver: un ejemplo de número singular, Papito.

—Papá.

—¡Cómo?

—Es claro; mamá siempre dice: tu papá es muy singular...

ENTRE AUTORES

—*El teatro está peor cada día.* Las obras son un cúmulo de tonterías. Y lo malo es que el público las tolera. ¡Oh!, tengo ganar de oir silbar una comedia.

—Pues eso es fácil.

—¿Como?

—Escribe una.

CLIENTE FASTIDIOSO

En un restaurant muy concurrido un caballero lee detenidamente el menú. El mozo espera impaciente unos minutos, y al ver que el cliente continua estudiando la lista, se marcha para atender otras mesas. Poco después el cliente deja la lista y llama:

—¡Mozo!

—¿Señor?...

—¿Hay ostras?

—Sí, señor.

—¿Son frescas?

—Sí, señor.

El cliente queda pensativo. El mozo se aleja.

—¡Mozo!

—¿Señor?...

—Traiga ostras.

—Muy bien.

Apenas ha dado el mozo cuatro pasos, nueva llamada.

—¡Mozo!

—¿Señor?...

—Tráigamelas con limón...

—Está bien.

Vuelve a alejarse el mozo.

—¡Mozo!

—¿Señor?...

Tráigamelas, también con sal y pimienta...

—Sí, señor.

Se aleja el mozo y lo llama otra vez.

—¡Mozo!

—¿Señor?...

—Y con manteca.

—Muy bien.

El mozo se aleja fastidiado y volviendo sobre sus pasos se dirige al cliente y le pregunta:

—¿No las quiere también con perlas?

NO LA PODIA VER

—¡Hola, Pepe! ¿cómo está tu mujer?

—No lo sé. Hace mucho tiempo que no la veo la cara.

—¿Como es eso?

— Porque se pinta extraordinariamente.

CALUMNIA

Un anciano que tenía un sobrino muy derrochador, lo reprendía diciéndole:

—Gastás mucho, sos demasiado pródigo, todos los días recibo quejas y reclamaciones, porque ya debes a Dios y al diablo...

—No, tío; precisamente me cita a los dos únicos seres a quien no debo nada.

CONSEJOS MARROQUIES

En Tánger, un muezín vendía a sus correligionarios un librito que es el arte de la cortesía y del saber vivir marroquí.

Cierto oficial francés ha conseguido un ejemplar, traduciendo, entre otros, los siguientes consejos:

No limpies tu habitación de noche.

No apagues la luz soplando.

No te dejer estrangular durante el sueño.

No cortes tus uñas con los dientes.

No coloques la palma de la mano bajo la nariz.

No arrojes pulgas vivas sobre tu vecino.

Si tu mujer te engaña, no vayas a quejarte al cadí; estrangúlala.

UNA LINDA PERSPECTIVA

Joven abogado. — Esté usted tranquilo, señor; la buena dirección de su pleito es la tarea a que consagraré mi vida.

El poder de la belleza

Lo ves, niña seductora,
Cómo fácilmente ahora
Rindes muchos corazones
Y por tu querer suspiran
Los galanes que te miran
Y te ofrecen regios dones.

Con "Eclatine" has logrado
Este feliz resultado
Que con afán anhelabas.
Usalo siempre y sumío,
Verás volver de improviso
Al novio que tanto amabas.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine") se ha impuesto por su pureza, su aroma, invisibilidad y frescura entre las damas de gustos refinados.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161, Suipacha 185. — Buenos Aires.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Cuando se trata de una reunión de día jueves y por añadidura de una reunión que se desarrolla sin incidente alguno, sin esos hechos que llaman la atención de los inteligentes, pasa el cronista "lo suyo" para hacer el comentario... No hay tema, carreras ordinarias, caballos mediocres, favoritos que fracasan y favoritos que se imponen; la eterna cuestión.

Porque que se "rengue" Certero es explicable, ya que a sus partidarios los tenía que no sabían de que pie darla; que Copelina gane por la ventaja indispensable no es cosa que llame la atención porque ya se vió por el final que todas eran iguales y que El Temerario, el único favorito que se impuso, ¡es tan natural!...

Hay días que para la cátedra son fatales y el de ayer fué de esos.... Sin embargo, hubo quien salió satisfecho...

Premio Tony
Distancia: 1.800 metros

En la primera de la tarde resultaba muy difícil hacer la elección; un lote digno de un premio Remate, cinco o seis de los anotados que habían ocupado en infinidad de ocasiones los puestos del marcador y otros que "se decía" contaban con trabajos como para perderse de vista, según sus partidarios. Total que cuando se alzó la pizarra, con la cotización final, era favorito Yupanqui...

Cosas veredes... pero ésta nos tomó de sorpresa. Confesamos con la misma ingenuidad que una corista que "eso" no estaba ni en nuestros libros, ni en nuestro almanaque de pared; suponíamos, si, que fuese jugado algo por ser hijo de Your Majesty, que es el padrillo de moda ,pero que fuese favorito... "jamais de la vie".

Los que se fijan en todos los detalles estuvieron acertados. Si Torterolo "se apila" a Cygnet, en un lote tan numeroso, es porque algo le ha visto y por eso hubo quien se decidió a jugarlo con confianza.

Mingo estuvo muy acertado en la dirección de pupilo del míster, que tiene que agradecerle este nuevo servicio...

Premio Morfina IV
Distancia: 1.100 metros

Ya estamos a final de temporada, ya los elementos que van quedando en la categoría de perdedores son de aquellos que ingresan en los hipódromos vecinos, dentro de un par de meses, [illegible] final de la paciencia de los que les han guardado un año las contemplaciones que no se merecían.

El público se inclinó por Festejada, que reaparecía después de un prolongado descanso, no porque la creyera imbatible, sino porque estaba convencido de que la mayoría de sus acompañantes no saldrán de perdedoras en el primero de los hipódromos sudamericanos.

No faltó maldiciente que hiciese correr la voz de que en el lote había varias potrancas que iban a tantear el terreno por la escasez de boletos con que contaron, pero no debe ser así, fueron poco jugadas porque en sus écuries creían que no le podían ganar a la favorita

Onda Real fué la que realizó la proeza, ya puede Zabaleta estar traquilo por otra temporada...

Premio Zar Nicolás
Distancia: 1.600 metros

La tercera de la tarde era de aquellas que para dar con el ganador se precisaba una vista de lince. En ella se reunieron diez potrillos de los cuales todos contaron con la opinión correspondiente, como si no hubiera quien tuviese más títulos, como si todos fuesen iguales...

Sinchi Roca, que había corrido muy bien en su anterior presentación, fué el favorito, pero cayó vencido por el que menos esperaban, con seguridad, sus partidarios, por Malandrín, que ¡oh poder de sus medios colosales!... llegó al disco con la apreciable ventaja de dos cuerpos y la mitad de otro.

Hermosa fué la lucha que entablaron Sinchi Roca y General Nivelle por los 300 pesos que había de diferencia entre el que llegase primero de los dos, lucha de la que salió airoso el hijo de Cyllene por una cabeza.

Y ahora dos palabras sobre el ganador, ese Malandrín que ha tenido la suerte de obtener ayer su primera victoria. Para la mayoría puede ir despidiéndose el pupilo del stud Ruy Blas de ese escenario... y la mayoría a veces acierta.

Premio Júbilo II
Distancia: 1.500 metros

Fué un final de aquellos que se recuerdan por mucho tiempo, cuando se trata de caballos clásicos, de aquellos que se echan al olvido apenas pasan el disco cuando son vulgares elementos los que intervienen, el que proporcionaron ayer a los aficionados Copelina, Valenciana y Sidra, en la tercera de la reunión.

A látigo y talón, a la fuerza puede decirse, llegaron a los últimos tramos, agotadas por haberlo dado todo en ese esfuerzo, en un estado que más inclinaba a la compasión que al entusiasmo... Por "una cabeza" indica la seriedad oficial que dominó Copelina a Valenciana, "media cabeza" de la segunda a la tercera, que fué Sidra. Es decir que llegaron en una línea...

Claro es que en este momento anota en su haber mayor cantidad la hija de Vendome que sus enemigas, pero ¿es mejor por eso?... No, es que ha tenido más suerte en el último salto.

Premio Traviesa
Distancia 1.100 metros

Injusto bajo cualquier punto de vista que se mire, fué el dividendo abonado por el hijo de Courtisan en la quinta carrera de ayer; injusto porque acababa de conducirse bien en pruebas parecidas, injusto porque había demostrado ser de los más regulares del lote... pero ¡vaya usted a hacerles comprender a los catedráticos!...

Los catedráticos (y nosotros con ellos), no se convengan así no más; cuando les parece que debe ganar un caballo no admiten razones en contra hasta que no se ponen los números en el marcador; cumplido este requisito ellos y nosotros nos damos por vencidos.

Ayer la mayoría no pensó como nosotros, Telovoliodire fué nuestro favorito, ¿por qué?, porque creemos que es uno de los potrillos más veloces de la temporada. Le ganó a Lomauquen por la cabeza, decían algunos, pero esa razón que para muchos no influía fué la que nos sirvió de base, porque nosotros somos unos convencidos de que Lomauquen el día que se tropiece con los que ayer corrieron en el premio Traviesa, hace lo mismo que Telovoliodire.

¿O es que Lomauquen no puede ser bueno?...

Premio Borbotón
Distancia: 1.800 metros

Y una prueba evidente de que el hijo de Pearl River es de regular arriba la tenemos en la carrera siguiente donde dominó en magistral estilo a Galápago, con el que se venían a correr una fija, a Quintilla, una de las mejores potrancas de la temporada, a Centauro, un producto muy regular.

¿Por qué no lo dieron de candidato nos dirán algunos? Porque nosotros no vamos en contra de la lógica y la lógica, en este tiro, indicaba a la pupila del stud Sans Géne; eso es todo....

Ya se ha visto que Lomauquen lo mismo sirve para una prueba de velocidad que para mayor tiro, y muy pronto lo veremos ir aumentando su haber hasta llegar a cargar plomo en cantidad suficiente, en la que llevan los que no pueden confundirse con elementos de segundo orden.

Por la forma de finalizar y por lo bravo que demuestra ser para la lucha creemos que el stud Narud tiene en Lomauquen un elemento de los llamados a dar gran prestigio a sus colores.

Premio Fortunata
Distancia: 1.600 metros

El handicap de la milla había reunido algunos elementos que sin pasar por cracks, en la distancia contaban con títulos sobrados para pretender alternar con éxito en una carrera tan abierta como esa y la prueba se ve por la boleteada, en la que fueron bien sostenidos los cuatro que ocuparon los puestos del marcador.

El ganador fué Borbotón, que, valido de la ventaja que recibía en el peso de sus rivales, siguió el tren de Velero para atacar donde a su jockey le pareció conveniente y cruzar el disco al galope.

Muy buen programa tiene el pupilo del stud Abrojo en esta clase de pruebas, mientras conserve su estado actual y sean esos los enemigos, porque, eso sí, en contra de Betebé y compañía, puede lucirse, en otras quizás haya que correr más para ganar...

Premio Rasante
Distancia: 2.500 metros

Cuando un caballo tiene clase y estado, no puede confundirse con vulgares elementos y para que "responda" lo único que se precisa es darle "en la tecla"...

Hasta hace poco, El Temerario pasaba por una especie de perrito faldero, completamente inofensivo, pero un buen día se le notaron condiciones de stayer y ¡ahí lo tienen!... listo para realizar una campaña en los handicaps de fondo parecida a la de Majestad y Tours.

¿Qué pretendían en contra del hijo de Your Majesty sus rivales? Aunque fuesen muchos y mayores sus pretensiones, no pudieron hacer más que escoltarlo. Es bastante.

Finalmente, ¿podrían explicar el jockey Acosta y el aprendiz Adoué porqué corrieron tan desastrosamente? Caballeros, ¡que estamos en uno de los primeros hipódromos del mundo!

Lo que vimos ayer...

Mucha animación entre los catedráticos desde el primer momento y... muchos catedráticos.

—A Yupanquí resultar el favorito (?) de la primera.

—A Mingo "poner en el disco" al pensionista de míster Frazer, a razón de $ 9.90 por cada par.

—El tano Fenucci correrse con El Tano una muy aproximada.

—Al franés Ardouin llegar cuarto con Carahiguazú... lo más sereno.

—A Certero quedar en disposición de no continuar su vida hípica.

—A Dunquerque contar con muy poca opinión.

—A Onda Real salir de perdedora con un buen sport.

—A Festejada hacer una gran carrera y no alcanzar más que el segundo puesto.

—A Malaquita II hacer un debut muy precursor...

—A Parañna debutar y entrar cuarta. Las hay que hacen menos.

—A la debutante Passiora pasar desapercibida entre el lote.

—A La Pellerina prepararse para un mandoble.

—A Malandrín arruinarle la fija a los de Sinchi Roca.

—A Sinchi Roca resultar con los honores del favoritismo.

—A General Nivelle mejorar la performance de su debut.

—Al debutante General Lyantey contar con bastante opinión, y a pesar de ello llegar confundido entre los no placé.

—A varios concurrentes de la tercera no hacer nada por la riña.

—A cuatro o cinco yeguas de las que disputaron el premio Júbilo II finalizar a la cabeza.

—A Copelina imponerse también por la cabeza...

—A Telovoliodire pagar un sport injusto en la de velocidad.

—A Habano entrar segundo en buen estilo y con muchos boletos.

—A Dorarc fracasar en toda la línea...

—A Lomauquen imponerse en el premio Borbotón demostrando ser uno de los potrillos más regulares.

—A los de Galápago llevarse una metida de las que hacen época...

—A los de Quintilla quedar convencidos de que no es lo que pensaban en el principio.

—A Borbotón ganar el handicap de la milla por la ventaja que quiso su jockey.

—A Betebé entrar segundo de matemática atropellada, pero lejos...

—A Flapper perder su título de invicta.

—A El Temerario seguir la serie que lleva trazas de no tener fin.

—Al magnate correr a Irmao de acuerdo con las matemáticas y... segundo.

—Al aprendiz di Palma correr a Jornalero con "raro acierto"...

—A Hydre y Promisión pelear como fieras por el primer puesto.

—A los de la cátedra salir como es de suponer... Ganó un favorito en total.

El Tano

A pesar de todos los inconvenientes que suele tener la rentrée en un animal que lleva tanto tiempo alejado de las pistas, la carrera que produjo ayer el hijo de Druid es de aquellas que deben tenerse en cuenta, porque entre esos lotes no tardará El Tano en cruzar el disco victorioso.

Como su preparación es excelente, y va sin dificultad a la distancia, tienen en su ecurie el convencimeinto de que ha de resultar un elemento de los que dan relativa utilidad a los colores que defiende.

Flapper

Un ídolo más que se derrumba, unas ilusiones que caen con la facilidad que un castillo de naipes, unos miles de boletos que se esfuman sin dar interés de ninguna especie y varios aficionados que quedan con esa palidez cadavérica demostrativa de que han sentido un golpe terrible en sus bolsillos. Eso es todo...

Flapper, al ocupar ayer el cuarto puesto en el handicap de la milla, dejó a sus partidarios en un lastimoso estado ¡y pensar que la consideraban invencible!...

Les queda el consuelo de que en la próxima va a correr mucho mejor...

Habano

El favorito del handicap de velocidad fué vencido, pero este al menos ocupó el segundo puesto, esa colocación que si no sirve para que sus partidarios queden satisfechos da lugar a que se acallen todas las protestas porque el que llega en ese puesto ha salvado su prestigio.

Habano no ha de tardar en tomar la revancha, porque su estado así lo hace suponer.

Irmao

Viene repitiendo sus performances en tal forma que hay que considerarlo gran enemigo en todos los handicaps en que tome parte, pues esta misma regularidad demuestra que el hijo de Livarot pasa por buen momento y viene perdiendo por la vidente superioridad de los que lo dominan en los tramos finales.

Irmao ocupó ayer el segundo puesto de El Temerario y muy en breve será él el que llegue al disco en la vanguardia.

El hijo de Livarot ha realizado evidentes progresos en su training y es mucho lo que está corriendo en la actualidad.

Yupanqui

En sus trabajos privados es una fiera este hijo de Your Majesty, para él los tiempos no tienen valor alguno y asombra a los que se toman la molestia de "apretar" el reloj; pero luego viene a la carrera y se convierte en el más inofensivo cordero, en uno de esos que no se mueven ni a palos.

Verdad que este vicio está arraigado en el pupilo del stud Esmeralda, desde su más tierna edad y si un día salió de perdedor fueron muchos los que renunció a emplearse.

Los hay así, caprichosos; ahora que si en una de estas le da por correr es el mismo que se perderá de vista...

Galápago

Con este hijo de Pelayo venían el poeta y sus allegados a correrse una fija en la carrera destinada a los productos ganadores, pero ya se ha visto que se le atravesó Lomauquén y los dejó mirando a la luna...

El asunto no tiene mayor importancia por la parte que al fracaso de la fija se refiere, pero tiene mucha si se considerar la línea que tenía a seguir el entraineur del stud Tom Pouce. ¿Le gana Tapial a Galápago en los trabajos?... De no ser así nos parece de lo más inocente correrse una fija en contra del hijo de Pearl River que logró hacer emplear "seriamente" a Tapial hace poco.

¿O es que el poeta tiene "muñecos" en la parte alta del edificio?...

Haras Ojo de Agua

EL GRAN REMATE DE MAÑANA

En el tattersall propiedad del haras Ojo de Agua, Avenida Vértiz 826, caerán mañana a las 2.30 de la tarde, bajo el martillo de don Arturo R. Bullrich, el selecto conjunto de productos hijos de los renombrados padrillos Cyllene y Your Majesty, procedentes de este importante establecimiento.

El lote se compone de 10 potrillos y 7 potrancas por Cyllene y 11 potrillos y 12 potrancas por Your Majesty. Demás está decir que el local se verá completamente repleto, pues numerosos son los interesados que acudirán en busca del presunto crack, ya que difícilmente no ha de salir de ahí.

Entre el lote se encuentran hermanos de Decidida, Bruce Lowe, Parsifal II, Fair Play, Old King, Sangre Azul, José Eduardo, Juvencia, Rey Moro, Riquet, Saint Marceaux, Tours, L'Espoir, Majestad, etc.

Crampón

Después de su reciente victoria, ha seguido sin novedad este hijo de Saint Wolf y puede volver a imponerse en el premio Floripar.

Crampron llevará en esta ocasión como principales contrarios a Betebé y Chacotón, que igualmente pasan por un buen momento de preparación.

Su Majestad

La hija de Your Majesty reaparecerá el domingo próximo en el premio Bis, sobre una milla, siendo su estado bastante satisfactorio.

En sus últimos ejercicios ha demostrado haber realizado algunos adelantos.

La pupila del stud Alvear a pesar de que dispensará buenas ventajas en el peso, puede salir airosa en este encuentro, pero no sin antes tener que emplearse seriamente, pues llevará un contrario de consideración en Royal Admiral, a quien dispensa seis kilos que pueden influir en su derrota, a estar por lo mucho que se ha largado a correr el hijo de Bijou Royal.

Efemérides turfistas

Octubre 24 de 1912. — Gana el clásico Revancha, César Borgia, 56 kilos, por Neápolis y Capuchina, de la ecurie Guadalupe, (A. P. Irusta); 2o, Dominguito, 3o. Bijou Royal.

Ganan además en esa reunión: Pismanta (C. Fenucci); Tucumana (P. Alvarez); Sin Miedo F. Gallardo); Toreador (M. Lema); Paul Pons (F. Arcuri); Telaraña (D. Torterolo).

—El dividendo mejor lo da Toreador: $ 59.60.

—César Borgia en el clásico paga $ 28.55.

Octubre 24 de 1915. — En pista pesada gana Floripar (M. Lema) el clásico Eduardo Casey, siendo segundo Matchbox (R. Liceri), 3o. Jefe (D. Cardoso).

Ganan además: Fulano (A. Quinteros); Pereza (D. Torterolo); Pocholo (J. Bastías); Ermita (D. Cardoso); Nitrato (A. Navarro); Chucker Out (M. Acosta); Prólogo (D. Cardoso).

Octubre 24 de 1918. — En la reunión que se efectúa en Palermo resultan ganadores: Tony (G. di Palma); Morfina IV (A. Ferrari); Zar Nicolás (F. Arcuri); Júbilo II (M. Lema); Traviesa (T. N. Fernández); Borbotón (D. Englander); Fortunata (Máximo Acosta) hace puesta con Hydre (M. Altamiranda); Rasante (F. Arcuri).

El dividendo mayor lo da Traviesa: $ 23.75.

Cumia

Anda muy bien

Es esta una hija de Jardy y Curieuse, perteneciente al stud Los Yuyos y que tiene anunciado su debut para la reunión del domingo.

Cumia, de acuerdo con los buenos ejercicios que cuenta y las modestas contrarias con que tendrá que alternar, puede iniciar su campaña por las pistas con todo éxito.

Petillant

Tiene el hijo de Old Man un compromiso bastante favorable en el premio Radiant.

El pupilo de la Petite Ecurie llevará como principal contrario a Revoltoso, a quien ya en una ocasión venció, pero la cosa será algo más pareja que en aquella oportunidad, pues el hijo de Saint Wolf es también de los que vienen progresando.

Con todo, su caballeriza espera que Petillant obtendrá en esta ocasión su primera victoria.

Será dirigido, como de costumbre, por el jockey R. Pelletier.

Se bañaron?

Con Yupanqui se llevaron un baño medio regular.

El pupilo del stud Esmeralda había sido preparado convenientemente y como andaba tanto en los ejercicios su entraineur resolvió tirarse...

El hijo de Your Majesty sigue como de costumbre corriendo mucho, mientras no sea por plata.

Festejada es cualquier cosita.

La media hermana de Falerna está muy linda, pero por el momento si es que no hace una evolución en su preparación, a duras penas si se po-

PREMIO JUBILO II

1a. Copelina, 2a. Valenciana, 3a. Sidra, 4a. Blarc. Ganada por una cabeza en 1'34" 1|5.

drá esperar de ella que obtenga una victoria.

Ayer volvió a correr bien, pero nada más.

El dato de Sinchi Roca se propaló por el paddock como una exhalación.

Se decía que el hijo de Cyllene no podía perder, que tenía corridas, aprontes, partidas, etc., que de responder debía dar cuenta de tan insignificante lote de contrarios.

Nos parece que "insignificante" resultó también él por más que es de creer que no tardará en ganar.

El entraineur Zabaleta lo que ganó Onda Real, se dijo: "Por fin, ya está el doblete hecho"!

Y si en la potranca no apretó la mano, con el potrillo metió de firme y se metieron las allegadas, pero como este era una semifija tenía que darse la contra.

La carrera del hijo de Américo dejó muy pensativo a su entraineur.

Con Galápago se corrían una imperdible, tal vez por creer que Lomauquén hubiera decaído de forma, pero se les chingó, pues el hijo de Pearl River corre cada día más.

La cosa fué por el pescuezo, pero el metejón por más de un cuerpo...

El "magnate" se corría una impérdible con Betebé.

Al hijo de Preludio lo corría de "matemática"

Borbotón no le dió tiempo.

Mala suerte!...

Con Jornalero no andaban mal rumbeados los del stud Los Sauces al decir que se corrían una fija.

El hijo de Galloway que corrió muy bien, pudo hacerlo aún mucho mejor si se le hubiera designado una monta más discreta.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el sábado 1o. de noviembre.

Premio Remate
Distancia: 1.500 metros

Pomaré	56	Mas a Tierra	52
Anisada	54	Viruelita	51
Portia	54	Profecía	50
Sidra	54	Jumana	50
Mosca Azul	53	Armenia	47

Premio Flying Star
Distancia: 1.600 metros

Glad Eye	56	Cumia	56
Magdala	56	Mosca Azul	56
Picota	56	Canchera	56
Gama	56	Allegra	56
Kolette	56		

Premio Indiecita
Distancia: 1.600 metros

Petillant	56	King George	56
Costeau	56	El Pibe	56
Por Dios	56	Vizconde	56
Revoltoso	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.800 metros

Betebé	54	Crag	50
Caburel	53	Vulcano	50
Cardo	51	Yupanqui	47
Crampón	51	Cygnet	46

Premio Selección
Distancia: 2.000 metros

Cartagena	55	Flapper	55
Enredista	55	Espiguita	55

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.500 metros

Fidias	57	Lomauquen	54
Calavera	54	Firewood	52
Cocktail	54	Biofzena	52
Chonguito	54		

Premio Cantaridina
Distancia: 1.600 metro

Caricato	62	Fortin Uno	55
Gral. French	59	Fantasio	51
Radieux	55		

Premio Divinidad
Distancia: 3.000 metros

All Eyes	56	El Temerario	49
Profeta	54	Lucky Day	47
Pope	52	Irmao	45
Tingel	50	Bólido	41

Compromisos de montas

Domingo Torterolo. — Tapial, Palangana.
Arnaldo Grassi. — Retruco ex Julio César, La Mazorca.
Tomás N. Fernández. — Chacotón.
Ramón Pelletier. — Petillant.
Celestino Fenucci. — Crampron y Revoltoso.
Eulogio Muraña. — General Nivelle.
Daniel Cardoso. — Bourgogne.
Enrique Saavedra. — Lazy Boy.
Manuel Lema. — Kolette, Maléfico.
Francisco Arcuri. — La Bertini.
Alejo Sánchez. — Dragona.
Máximo Acosta. — Glad Eye.
José Lagomarsino. — Sacarina II.
Roberto V. Lanatti. — Cumia.
Isabelino González. — Crike.
Roberto A. Carabajal. — Maravú.
Genaro di Palma. — Siete de Espadas.
Timoteo Batista. — Guilbert.
M. Altamiranda. — Champion

Los jockeys

Aumentan su haber correspondiente por los triunfos obtenidos en la reunión de ayer los que citamos a continuación:

DOMINGO TORTEROLO—

Fué el encargado de dirigir a Cygnet en la prueba inicial y pudo lograr que saliera de perdedor el pupilo del stud Lucero, que estaba perseguido de una "jetta" feroz.

ALEJO SANCHEZ—

Consiguió sacar de perdedor a Malandrín, en la carrera destinada a esa categoría y estuvo muy acertado en su dirección.

Alejo, sin ser de los profesionales de fama, va distinguiéndose por su habilidad para darse cuenta del tren de carrera.

FRANCISCO ARCURI—

Fué el único profesional que logró dos victorias en la reunión de ayer, una conseguida en magistral estilo, la de Copelina, y otra fácil la de Telovolidire, en la carrera de velocidad.

Arcuri fué muy elogiado por la energía con que sacó partido de la hija de Vendome en el final más reñido de la tarde.

MARIO VIGNATTI—

Logró con Lomauquen una espléndida victoria este discreto profesional que goza e nel hipódromo de los eucaliptus fama de ser un piloto bastante aceptable.

Ayer estuvo muy bien en los tramos finales del premio Borbotón.

MAXIMO ACOSTA—

Este profesional fué el encargado de dirigir a Borbotón en el handicap de la milla y no tuvo que emplear ninguno de esos recursos de que se valen los látigos de nota para "poner en el disco" a los animales que pilotean.

Máximo ganó por la distancia que juzgó oportuno

ARNALDO GRASSI—

Dirigió a El Temerario en la carrera del desquite, que fué el único favorito que salió airoso en la reunión de ayer.

Grassi aprovechó todas las circunstancias, especialmente la lucha de los punteros para ganar sin tropiezo alguno.

ANTONIO G. BOREAN—

Este aprendiz, que ya figura en la categoría de los "verdes", fué ayer el encargado de sacar de perdedora a Onda Real, que abonó el mayor sport de la reunión.

Borean es de los más discretos entre los de su categoría.

Malaquita II

Debutó ayer la hija de Oquendo en la prueba de potrancas perdedoras demostrando ser muy veloz y como las que van quedando en esa categoría valen poco, es posible que... las eche al abandono tan pronto como vuelva a hacer acto de presencia en público.

La pensionista del stud La Confianza luce una preparación inmejorable y puede responder en la próxima a la que les merecía en su compromiso de ayer.

La apuesta mútua

El origen de las apuestas en las carreras de caballos, en Francia, es relativamente reciente, pues se inició en 1856, a partir de la concesión del hipódromo de Longchamps a la sociedad de fomento de la cría caballar.

Desde entonces, en varias ocasiones, se dictaron disposiciones jurídicas prohibiendo las apuestas. Una circular de 1876 autoriza el juego en el recinto del pesaje, pero lo prohibe en las "pelouses". Esta diferencia era difícil de conservar, y así poco a poco los bookmakers llegaron a ejercer libremente su industria, prohibiéndoseles en 1887.

Por decreto de 28 de Abril de 1887 se concedió a la Sociedad de Fomento el que organizara la apuesta mútua, exigiéndole que de los ingresos integros dedicara un 2 por ciento a obras de beneficencia y autorizando en beneficio de aquélla que se aprovechara de un 3 por ciento para cubrir sus gastos. Bajo estas bases, diferentes sociedades fueron autorizadas para organizar apuestas mútuas.

Los que salieron de perdedores

MALANDRIN

ALBORNOZ	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Coureuse
Alejandría		Keir	Sterling
			W. Duchess
		Smirna	Sutherland
			Eve

ONDA REAL

MAYORCA	Ossary	Ormonde	Ben d'Or
			Lily Agnes
		C. Langden	Kingcraft
			Josyan
	Carthagena	St. Carlo	St. Blaise
			Corina
		Agrippina	Enterprise
			China Rose
BIJOU ROYAL	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		A. and Graces	Ayrshire
			Lady Alwyne
	Chrysalide	Galliard	Galopin
			Mavis
		Ambleside	Petrarch
			Stray Shot
ORVILINA	Orville	Ormonde	Ben d'Or
			Lily Agnes
		Shotover	Hermit
			Stray Shot
	Enchantress	Necromancer	Touchet
			Enchantress
		Vera	Arbitrator
			Tawney

Onda Real nació en el haras Martín Fierro el 15 de agosto de 1916. Orvilina es ganadora de varias carreras.

Los ganadores

CYGNET

Después de bregar dos años por conseguirla, obtuvo ayer su primera victoria, en la que no poca parte tiene su jockey D. Torterolo, repartiendo a sus partidarios un bonito dividendo.

Corrido en tercer término, detrás de El Tano y Carahiguazú, atacó frente a las tribunas para vencer facil al puntero, que a su vez precedió a Palmerín II y éste a Carahiguazú.

El hijo de Cisne y Gazmoña entra en una nueva era y nada difícil sería que se iniciara con ella una racha de buena suerte para el pupilo del stud Lucero, que por otra parte se ha impuesto como bueno y en sus ejercicios privados deja traslucir adelantos muy dignos de tenerse en cuenta.

ONDA REAL

Aunque a duras penas, fué la encargada de abonar el dividendo de la tarde, muy justificado desde luego, ya que sus adelantos solo eran conocidos por los de su caballeriza.

Corrida conjuntamente con Festejada a la cabeza del grupo, siguió de cerca la lucha que entre ésta y Malaquita II se entabló en el derecho, para atropellar al final y a fuerza de látigo vencer a la favorita Festejada, que a su vez precedió a Malaquita.

Aunque escasa de talla y sin performances dignas de tenerse en cuenta, la hija de Bijou Royal puede dar más de una sorpresa como la de ayer.

MALANDRIN

Confirmando los adelantos de que daba muestras en sus ejercicios privados, este pupilo del stud Ruy Blas se impuso con toda desenvoltura en la de potrillos perdedores abonando un reconfortante dividendo, no del todo justificado desde que su última carrera en pos de Galápago lo recomendaba como un enemigo de conideración.

Maravú, Sinchi Roca y El Ñato fueron sucesivamente los encargados de la direción del lote hasta enfrentar las tribunas, momento en que atacó Malandrín para asegurarse la carrera por 2 1|2 cuerpos.

El tiempo empleado y la forma desenvuelta como se impuso el hijo de Albornoz permiten augurarle una discreta campaña en la que más de una vez ha de repetir la azaña de ayer.

COPELINA

Respondiendo a su última victoria sobre Quickenss, la hija de Vendome se impuso por la distancia indispensable en la cuarta carrera.

La excelente corrida que tenía contribuyó en gran parte a que el dividendo no fuera todo lo apetitoso que sus partidarios suponían.

Un final muy reñido puso en esta carrera una nota de interés no esperada dada la mediocridad de los elementos que intervenían.

En mitad del derecho atacó Copelina y admirablemente dirigida por su jockey Arcuri, fué pasando sucesivamente a Blare y Sidra para arrebatar sobre el dico el primer puesto a Valenciana que la escoltó a una cabeza.

La pensionista de Timoteo Paredes, luce un excelente estado, apronta bien y responde al látigo, condiciones más que suficientes para considerarla enemiga en cuanto compromiso intervenga.

TELOVOLIODIRE

Este pupilo del stud El Turf, respondiendo a su anterior performance, dió facil cuenta de sus contrarios, llegando al disco al galope y recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1'5" 1|5.

No hay duda que es un producto bueno derecho que dará muchas victorias a su caballeriza.

Demás está decir que todo el mundo se hacía cruces al ver el dividendo abonado por el pupilo de Carlos Bustos, pero el público, que a veces se marea, tiene la culpa de ello, pues nunca debió abandonársele en esa forma en las cotizaciones.

LOMAUQUEN

Después de haber salido de perdedor, lo que hizo en muy buen estilo, obtuvo dos buenos segundos puestos detrás de Tapial y Tevolliodiré, por lo que contabá con grandes probabilidades de salir airoso, pero el público no lo creyó así y lo abandonó en las cotizaciones, pagando bien caro el error, pues el hijo de Pearl River se impuso como bueno, abonando un discreto dividendo.

El pensionista del stud Narud se está revelando como un potrillo de calidad, por lo que creemos que muchos son los triunfos que le esperan y que lo deseamos por su simpático propietario.

Su estado es inmejorable, lo que habla en favor de su compositor Ignacio Alvariño y su jockey M. Vingnatti que lo dirige a las mil maravillas.

BORBOTON

Después de su última performance donde escoltara a Júbilo II en 1'38" la milla, se le dió un reposo a fin de que en una próxima presentación obtuviera mejor figuración y esa oportunidad se le presentó ayer en el handicap de la milla, donde salió airoso en buen estilo.

Desde que se levantaron las cintas el pupilo del Abrojo se adueñó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de un viaje, sin inquietarse de la persecución de Betebé, que al final lo escoltó a más de un cuerpo.

Como pasa por un buen momento en su preparación, creemos que el hijo de Américo puede ganar varias carreritas en lo sucesivo.

EL TEMERARIO

Respondiendo a su anterior carrera y a los excelentes ejercicios que posteriormente había venido produciendo en privado, se adjudicó la prueba del desquite con toda desenvoltura, quedando, por lo tanto, bien con el público, que lo hizo inmensamente favorito.

Corrido en los puestos de retaguardia, atropelló frente a las tribunas para no encontrar la menor resistencia en sus rivales, llegando al disco en ganancia al galope con un cuerpo y medio de ventaja sobre Irmao que lo escoltó.

En el tren que va el hijo de la célebre Partícula, muchas son las victorial que aún le esperan, siempre, se entiende, que conserve el estado que ostenta actualmente.

Handicaps

Asignación de peso en los handicaps de la reunión a efectuarse el jueves 30 del corriente.

Premio Pocha, distancia 1600 metros. — Cabool 60 kilos, Su Majestad 59, ¡Iup! 54, Rosal II 54, Old King 52, Gritería 50, Mayor López 50, Galán 41.

Preio Muy Linda, distancia 2200 metros. — Tingel 59 kilos, Gral. Capdevila 53, ¡Iup! 52, Pope 52, Monserrat 51, Massena 49, Jornalero 48, Hydre 48, Jafet 47, Palangana 46, Broquel 44, Inmortal 43, Merry Chap 43, Paterío 41.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse el domingo en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Picota. — Nacida en el haras Las Mercedes, el 2 de Septiembre de 1919, por Olivo y Piñona, por Tonic en Frou Frou por Progreso.

Defenderá los colores del stud El Profeta, al cuidado de Gustavo Soli.

Cumia. — Nacida en el haras Nacional el 22 de Octubre de 1916, por Jardy y Curieuse.

Es hermana entera de Junta Puchos y Uriburu, y materna de La Cigarrette y Curiosity.

Defenderá los colores de stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.

Costeau. — Nacido en el haras El Carmen el 20 de Agosto de 1916, por Druid y Chino por El Amigo en Cítara por Cymbal.

Es hermano de Chinesco y Charol.

Defenderá los colores del stud Borbón C. de, al cuidado de Repúblico Pérez.

Sun Rays. — Nacido en el haras Rataplán, el 17 de Septiembre de 1916 por Dusty Miller y Sundflower por Waterboy en Samoan.

Es hermano de Sunday.

Defenderá los colores del stud La República, al cuidado de Angel Chevasco.

Sinchi Roca

El favorito del premio Zar Nicolás produjo una performance aceptable, cayendo batido con todos los honores, lo que hace suponer que en la próxima no ha de tener quien lo venza, siempre que no salga algún "tapado" que lo deje otra vez en el mismo lugar.

Sinchi Roca corrió muy bien y se defendió en franca lucha con General Nivelle por el segundo puesto.

Tienen en el stud María la seguridad de que en la próxima ha de salir deperdedor sin mayores esfuerzos

Hipódromo de Temperley

Un buen síntoma se observa de un tiempo a esta parte en los programas del hipódromo de Temperley, la afluencia de nuevos elementos que van a disputar los premios que, dicho sea de paso, tienden a mejorar cada día.

Comprobando lo que decimos, haremos notar que en el programa del domingo figuran los siguientes animales provenientes de Palermo, algunos, y otros de La Plata, Rosario, San Martín, etc., tales como Breslau, Madame Lynch, Rub a Dub, Adelion, Coronel Pringles, Indio Rico, Miami, Auja Fina, Jean Valjean, Aduar y Madrugadora y Beaufort, cuyos dos han sido de excelente figuración en la pista de Palermo

De Montevideo

CLASICO MAROÑAS, 1600 metros

La prueba clásica de la reunión próxima debe tener como competidores y montas a los siguientes:

Pasteur 58, E. Rodríguez.
Torterolo 55, C. Ferragut.
Casiopea 55, M. Bentancor.
Quaker 50, X. X.
General Osorio 49, G. Gómez.
Lobizón 49, X. X.
Shah Lear 48, P. Moreno.
Floro 47, P. Rivero.
Zagora 46, A. Batista.
Pascualón 56, dudoso.
Cardo 56, dudoso.

Después de la carrera que le vimos realizar el pasado domingo a Quaker, su candidatura a favor del handicap, se destaca muchísimo. Si aún no está a punto para dar la medida exacta de sus fuerzas, contra elementos ya fogueados, los kilos que recibe de los ases de la prueba — Pasteur, Torterolo, Casiopea — le dan una chance indiscutible.

Calendario hípico

25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Nuevo Banco Italiano
Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . " 5.470.000.—
Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.
Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Carrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.
Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.
Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.
Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bme. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 1800. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	Cllegal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.
El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.
El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

REMATES

Football y otros deportes

PEDIDOS DE ASAMBLEAS

Dos son los pedidos de asamblea que se anuncian.

Uno está auspiciado por un buen número de delegados que entienden que la modificación del reglamento, que de hecho implica el reciente corte dado a la cuestión ascensos corresponde por entero a una asamblea.

El otro pedido, se dice que va a ser solicitado por los clubs que marchan primeros y segundos en las diversas zonas de intermedia.

En el primer caso, nos consta que se cuenta ya con el número de firmas necesario para recabar asamblea y, que el pedido habrá de ser formulado el miércoles próximo.

En el segundo caso, no sabemos francamente qué pensar.

¿En mérito a qué facultades, pueden los clubs que marchan colocados primeros y segundos en intermedia, solicitar asamblea?

¿Qué puede importar a los que van primeros el nuevo campeonato eliminatorio que se proyecta?

Y en cuanto a los segundos, ¿no se pretende mistificar por ahí, diciendo que los segundos puestos faltan definirse aún?

Como confesión de parte, no puede en verdad ser más interesante, la conclusión a que arribamos en el párrafo anterior, a poco que entramos a analizar el por qué del pedido de asamblea que comentamos.

LA CUESTION ASCENSOS

Día de gran actividad ha sido el de ayer para los que interesados en que por sobre los intereses de los diez y ocho clubs de intermedia a los cuales no alcanza el beneficio de la primera división que se les quiere regalar a los segundos, hállanse firmemente empeñados con un celo digno de mejor causa, en convencer a los dirigentes a fin de que contra sus propias y sagradas conveniencias, abandonen toda la chance que habrá de brindarles el campeonato eliminatorio que se proyecta.

Los cafés de las inmediaciones de la Asociación y los vestíbulos de la misma, han servido de escenario a las conversaciones y reflexiones más descabelladas a base de las más ingenuas argumentaciones.

Es de hacer notar el empeño en tal sentido, y es por ello que bueno es que las comisiones directivas se vayan preparando para aquilatar en todo lo que valen las conveniencias que, para sus respectivas instituciones, implican las disposiciones del campeonato que se proyecta.

Por grandes que sean los vínculos de amistad que puede haber, estos deben lógicamente, terminar allí mismo donde empiezan a entrar en juego los intereses colectivos.

Es de felicitarse que clubs a los cuales con aviesa intención se les daba como desistiendo del pedido, se ratifiquen en un todo, exteriorizando por medio de notas la voluntad de que se juegue como se ha pedido el campeonato a que hemos hecho referencia.

Estamos al tanto del texto de esas notas que habrán de ser presentadas tan pronto como se les envíe a los clubs la notificación oficial de la resolución tomada el martes.

Reservamos hasta entonces la publicación de las notas, por lo mismo que entendemos que tratándose de documentos oficiales de marcada trascendencia, es lógico y elemental que sean las autoridades a quienes van dirigidas las primeras en conocer lo que se les envía.

Y vista la actividad — muy humana por cierto — de los que clasificados de hecho para entrar segundos en sus respectivas zonas, hacen gala por intermedio de sus agentes, bueno es hacer notar que mientras aseguran tener que luchar por definir aún dicho puesto, temen, empero, la lucha por un nuevo campeonato, que aparte del interés deportivo que habrá de significar, representará una buena cantidad de dinero que habrá de colectarse por concepto de entradas.

El solo detalle de que temen el luchar caballerescamente con sus rivales de ayer a muchos de los cuales vencieron en forma que está en el ambiente, evidencia bien a las claras el porqué de la resistencia que los pocos clubs a quienes no les conviene el proyecto levantan contra el mismo.

Tentados estamos por afirmar que lo que les ha puesto fuera de sí a los que protestan, es que la mayoría del Consejo Superior, interpretando los anhelos de todos los clubs sin excepción, hállase dispuesto a hacer un campeonato de verdad, seleccionando los referées y sorteando a éstos, de suerte que contra lo que ocurre ahora, no puede decirse por ese lado absolutamente nada.

Para nosotros radica, precisamente en esta "insignificancia", la sin razón de los muñequeos y extorsiones de que se hace gala, para que las comisiones de algunos clubs, haciendo tabla rasa aún de los propios intereses, manifiesten no estar de acuerdo con lo que en verdad sea dicho, constituye un anhelo general.

Quedamos entre tanto a la espera de los acontecimientos.

DE DUELO

El hogar de los hermanos Bonsignore, conocidos dirigentes de Eureka, hállase de duelo con motivo del sensible fallecimiento de la que fuera en vida la señora madre de los mismos, doña Josefa Basílico de Bonsignore.

La extinta, fallecida ayer después de larga y penosa enfermedad, supo ser en todo momento hacendosa y cariñosa madre, cimentando un modesto hogar que llora hoy esa pérdida irreparable.

La fúnebre ceremonia del sepelio de los restos mortales de la que fuera madre de los hermanos Bonsignore, habrá de efectuarse esta tarde a las 3 p. m., partiendo el cortejo fúnebre de la casa mortuoria: Iriarte 1996.

Dadas las múltiples simpatías con que cuentan en nuestro ambiente deportivo y en la plaza comercial los hermanos Bonsignore, no dudamos que la fúnebre ceremonia habrá de resultar una imponente y sentida manifestación de duelo.

EN LA ASOCIACION DE REFEREES

Van a producirse en la Asociación de referees novedades de relativa importancia.

Hay en el seno de ella disparidad de criterio respecto a una nota que se ha recibido de la Asociación Argentina de Football.

El miércoles habrá de quedar definitivamente dilucidado el punto en sesión extraordinaria especialmente citada al efecto.

Por otra parte, actívanse los preparativos para el festival deportivo que a beneficio de la caja social de la novel institución habrá de llevarse a cabo el 1.o de noviembre en el field R. Plate.

LOS PRESTIGIOS DE BARCUS

Hemos dicho antes de ahora, que Barcus es hoy por hoy, la figura de mayor relieve en las filas referiles de la Asociación Argentina de Football.

Encuentro duro de pelar, los adversarios pónense de inmediato de acuerdo para que sea Barcus y no otro el encargado de dirigir la brega.

Ahora por ejemplo, la sociedad Popular de Educación de Adrogué, ha organizado un concurso en el que Nacional, Adrogué, Centenario, los tres clubs que tienen sus fields en Almirante Brown disputen una copa de plata que ha sido especialmente donada al efecto.

Hay entre los tres clubs de referencia una notoria rivalidad, pero todos están conformes con la resolución de que el obeso Barcus, sea quien habrá de dirigir los matchs de este concurso en el que a justo título, puede aformarse que va a ser disputado el campeonato de Adrogué.

En su oportunidad, hemos de dedicarle a este concurso toda la atención que él se merece.

LA CUESTION TROFEOS

Como corolario de la reciente escisión, el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, hállase avocado a un serio problema con motivo de la restitución de copas, solicitada—y no obtenida aún— de algunos clubs de los recientemente desafiliados y expulsados.

Entendemos que por el momento, no hay porque alarmarse, desde que estando los clubs campeones, autorizados a retener en su poder los trofeos que conquisten, hasta tanto se clasifiquen los campeones de la otra temporada, no tienen ellos porqué apurarse todavía, en devolver lo que ellos pueden con sobrados motivos, conceptuar como algo a lo que tienen derechos legítimamente adquiridos.

Por lo demás, suponiendo que algunos clubs de los que retengan copas en su poder se nieguen rotundamente a devolverlas.

¿Cuál habrá de ser la actitud del Consejo Superior?

Por bien redactados que estén los recibos, bueno es tener bien en cuenta que no teniendo personería jurídica la mayoría de nuestros clubs, no puede la Asociación iniciar en momento alguno, acción judicial contra ninguno de ellos.

El lío va a ser, pues, digo de ser seguido de cerca.

UN PARTIDON

Por el campeonato de segunda de la zona sud, juegan el domingo Centenario y Argentino de Banfield.

Dada la rivalidad de ambas instituciones cuasi vecinas, grande es la expectativa reinante por este match, que merced a la caballerosidad—poco común—del Sr. presidente del club Centenario, va a ser jugado en field neutral y no en el del club nombrado, como correspondería por tratarse de un match revancha y no de una final o semifinal, únicos casos en que los encuentros deben jugarse en canchas neutrales.

Es de esperar que habrá de tenerse buen acierto en la designación del referée llamado a dirigir el match.

Marcos Crose (ministerio de obras públicas, Antonio Bruno (ministerio de agricultura), Luis Gaddi (Taller de marina), Aurelio Casamayor (correos y telégrafos) ,Cándido García (Casa de moneda)), Fernando Roldán (Taller de marina), Adolfo Bertolini (ministerio de marina), José Laiolo (ministerio de obras públicas), Nicolás Rofrano (Casa de moneda), Juan A. Pisa (obras sanitarias), Pascual Polimeni (ministerio de agricultura).

Suplentes: Maximiliano Colás (ministerio de marina), Salvador Puntis (correos y telégrafos), Carlos Vera (ministerio de agricultura), Olegario Bertolini (ministerio de marina), Segundo Pardo (aduana de la capital), Pablo Palmer (correos ytelégrafos), Juan C. Cabezón (arsenales de guerra), Adolfo Fula (ministerio de agricultura), Francisco Vieygas (arsenales de guerra).

"Club Mutual de empleados"

Partidos para el domingo 26, por el torneo inter - club, se jugarán los siguientes:

DOBLES DE CABALLEROS:—

Berthe y De Martino v. Antonelli y Davegno, a las 8 y 20 a. m.; Antonelli y Janicelli v. Limounsin y Grosso, a las 7 a. m.; Augas y Serrano v. Sciamarella y Riori, a las 7 a. m.; Iriart y Scaldaferri v. Cattaneo y Etchaves, a las 7 a. m.; Antonelli y Davrono v. Iriart y Scaldaferri, a las 7 y 40 a. m.; Berthe y De Martino v. Castroman y Martinez, a la 1 p. m.; Antonelli y Davegno v. Moldes y Franccioli, a las 2 y 20 p. m.

DOBLES MIXTOS:—

Macfarlane y Jelifer v. Noe Blanco, a las 7 y 40 a. m.; Reid y Braamcamp v. Serafini y Ozun, a las 8 y 20 a. m.; Macfarlane y Jeliffe v. Sckell y Moldes, a las 9 y 40 a. m.; Noe y Blanco v. Buscaglia y Lombardi, a las 10 y 20 a. m.; Land y Clark v. Consiglieri y Saint Georges, a las 10 y 20 a. m.; M. Mary y Antonelli v. G. Berthe y J. Berthe, a las 3 y 40 p. m.; Consiglieri y Saint Georges v. Sckell y Moldes, a las 5 p. m.

INDIVIDUAL DE CABALLEROS:

Alberto Antonelli v. Limounsin, a las 7 a. m.; Jones v. Jeliffe, a las 7 y 40 a. m.; Berthe J. v. Atilio Antonelli, a las 9 a. m.; Saint Georges v. J. Berthe a las 9 y 40 a. m.; F. Cortegoso Martinez v. Moldes, a la 1 y 40 p. m.; Pelayo M. v. J. M. Ferro, a las 9 y 40 a. m.; Augas v. F. Martinez, a las 3 p. m.

INDIVIDUAL DE DAMAS:—

M. Coverna v. M. Mari, a las 3 p. m.; Messina v. Berthe, a las 4 y 20 p. m.; . Mari v. Correas, a las 4 y 20 p. m.; Ramos v. M. Coverna, a las 5 p. m.; Connon v. Messina, a las 3 p. m.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Hasta hoy, viernes, a las 7 p. m., se aceptarán las adhesiones para la demostración que será ofrecida mañana por la noche, en la confitería 9 de julio, a los vencedores del Campeonato del kilómetro, Premio Florencio Parravicini y Premio Estímulo 1918 - 19.

El acto consistirá en un lunch, al finalizar el cual se procederá a la distribución de los premios. Los cubiertos, cuyo valor es de $ 2, pueden obtenerse en Av. de Mayo 1302, Esmeralda 142 y Victoria 1634.

PREMIO PRIMAVERAL

La Comisión Directiva del Club Motociclista Nacional se ha dirigido a la Municipalidades de Morón, San Miguel y Moreno, solicitándoles la reparación de parte del camino sobre el cual ha de disputarse el Premio Primaveral, el domingo 9 del mes próximo.

Para esta carrera, libre a todos los asociados, sin distinción de máquinas, se hallan inscriptos ya los señores Nemesio de Olarlaga, con Indian; Jorge Cáceres, con Harley Davidson; Juan Balbi y Anastasio de Miguel, con horT. Las anotaciones se recibirán hasta el día 6 de noviembre en la secretaría de la institución, Victoria 1650

"MOTOCICLISMO"

Hoy será puesto en circulación el número 80 de la revista mensual "Motociclismo", que edita el C. M. N. bajo la dirección de D. Hugo Piccoli.

PEDESTRISMO

CLUB PEDESTRE JOSE BATLE Y ORDOÑEZ

Gran carrera (Record de los 10 kilómetros)

Esta importante prueba pedestre organizada por el club del epígrafe y que como se recordará fué suspendida por el mal estado de la pista el 12 del corriente, se realizará el domingo próximo 26 en el campo de deportes del C. A. Ferro Carril Oeste, sito en Caballito.

Se siguen recibiendo inscripciones en nuestra secretaría, calle Solís 331, hasta el sábado a las 10 p. m.

Primer cuadro de Boca Juniors que el domingo venidero se las tendrá que ver nuevamente con Eureka, el campeonato del círculo privilegiado.

EL ASCENSO EN LA ZONA NORTE

Si complicado resulta en la zona Norte, el ascenso a primera, no es menor la complicación, en lo que respecta al ascenso a intermedia en la misma sección.

En efecto, clasificados ganadores de sus respectivas secciones, los clubs Sportivo Villa Urquiza y Bristol, les corresponde a ambos clubs, jugar ahora un match final de desempate, para ver cual de los dos habrá de ascender, de acuerdo con lo que al respecto, dicen terminantemente los reglamentos.

¿Quién vencerá a quién?

La respuesta, es de suyo difícil, puesto que dado el perfecto equilibrio de fuerzas de ambos adversarios, puede en momento dado cualquiera de los dos, adjudicarse el anhelado título de campeones a la par que el consabido ascenso.

En cuanto a las versiones generalizadas de que habrá de dárseles intermedia a los dos clubs, por haberse clasificado campeones de sección, no sabemos qué puede fundamentarlas, desde que el reglamento es bien explícito, puesto que dice clara y terminantemente que sólo ascenderán a intermedia los ganadores de zona.

COLOMBI

Este referée, continúa siendo a la par que buen amigo, el veleta de siempre.

Después de haber hecho terminantes declaraciones, de acuerdo con las cuales abandonaba el referato, vuelve de nuevo al mismo, cuando aún teníamos el recuerdo de lo que balbucearan sus labios.

Francamente, no hay derecho a tal elasticidad de criterio, porque al final de cuenta, vamos a creer que Colombi pretende hacerse una reclame que francamente no lo necesita.

Campeonato interligas

Federación Atlética de Empleados Nacionales v. Liga Ferrobancaria y Sociedades anónimas—

He aquí el team de la Federación de Empleados Nacionales que jugará contra Ferrobancaria el 25 del corriente en cancha del F. C. Oeste por la copa Bacigaluppi:

Asociación Amateurs de Football

Referées para los partidos a jugarse el domingo 26 de Octubre

			1a. división	Intermedia
Racing	v.	V. Sársfield	E. Rolon	F. Diez
San Isidrc	v.	Estudiantes	G. Guassoni	A. Alvarez
Platense	v.	G. y E. La Plata	R. Peña	E. López
River Plate	v.	Tigre	R. Yametti	O. Lomuto
Sp. Barracas	v.	Atlanta	H. Alfano	A. Bessio
S. L. Almagro	v.	Independiente	Peyras Castro P.	A. Gravina
Est. Porteño	v.	Def. Belgrano	E. Colombi	E. Marino

DIVISION EXTRA

F. C. Oeste	v.	Quilmes	H. San Martín
Sp. B. Aires	v.	Barracas Central	M. Hondarragne.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

No termina el match Caseaux - Massetti — Los encuentros de hoy.

Como era de esperarse resultó chica la amplia sala del Casino para albergar la enorme cantidad de público que asistió anoche a presenciar el match Caseaux, francés, y Massetti, italiano.

Los amantes a los asaltos accidentados formaban mayoría y desde la iniciación del encuentro vieron confirmadas con creses sus esperanzas.

Massetti, cosa rara, fué el favorito del público, y la víctima del francés; pero a pesar de las arremetidas furiosas de éste guardó una calma y mansedumbre que para sí la quisiera una madre abadesa.

Momentos hubo durante el match que este degeneró en una verdadera corrida de toros, en la cual Caseaux, como bestia embravecida, arremetía contra su rival; pero éste que posee tanta fuerza como agilidad, elegantemente, con más soltura que un Bombita o un Gallo se hacía rápidamente a un lado y el francés iba violentamente a estrellarse, ya a las cuerdas o a la pizarra. Ante estas incidencias, la indignación de "le roi des heroes" no reconocía límite y la emprendía a bofetada limpia con el italiano, mas éste que a sus cualidades une la de ser un regular boxeador, respondía en la misma forma y nuevamente el francés llevaba las de perder.

El entusiasmo del público ante eso airadas, partían de todos los ámbiaplausos e interjecciones ya burlescas tas escenas no reconocía límites y los tos de la sala.

Cuando el encuentro estaba en su apogeo, la campana que anuncia la terminación de la velada hizo oir sus roncos sones, quedando, por lo tanto, el asalto más pintoresco y accidentado de los que se han efectuado este año, en suspenso, debiendo por reglamento continuar el domingo próximo a las 10 y 30 p. m.

LAS LUCHAS DE HOY—

Serán efectuadas: la primera por Anglio y Schultz; la segunda, Fabre y Lemaire, y la tercera, por Jirsa y Saint Mars.

Como se ve, en los encuentros de hoy hay para todos los gustos.

	L.	G.	P.
Constant Le Marin	14	14	0
Grenna	14	14	0
Massetti	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	15	13	3
Caseaux	13	12	1
Schultz	13	11	2
Lobmayer	14	1[illegible]	4
Anglio	16	9	7
Stroobants	15	9	6
Saint Mars	14	9	5
Hillman	17	8	9
Fabre	15	6	9
Lemaire	15	8	7
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.